

FONSART

FONDATION POUR LA
SAUVEGARDE ET LA MISE EN
VALEUR DU PATRIMOINE
AUDIOVISUEL DE LA RTS

RAPPORT ANNUEL 2024





Avant-propos

Écrire l'histoire ensemble

En octobre 2009, la FONSART avait mis sur les rails une plateforme participative permettant à chacune et chacun de partager ses archives personnelles et de les croiser avec les archives des institutions patrimoniales. La plateforme [notreHistoire.ch](#) était née. Elle s'est développée au fil des années, grâce à la communauté de ses membres, passionnés à l'idée d'écrire l'histoire ensemble.

L'idée a aussi fait son chemin dans les trois autres régions linguistiques du pays ([unsereGeschichte.ch](#) / [lanostraStoria.ch](#) / [nossaistorgia.ch](#)), réunies désormais dans une vitrine, [historiaHelvetica.ch](#), permettant à tous documents d'être consultés à l'échelle nationale. [notreHistoire.ch](#) a enfin inspiré, il y a 2 ans, le lancement de [geneveMonde.ch](#), consacrée à l'histoire de la Genève internationale.

Le 25 octobre 2024, la FONSART a célébré le 15^e anniversaire de [notreHistoire.ch](#) lors d'une sortie en « train fondue ». Une sortie hautement symbolique de son ambition : en empruntant l'automotrice historique des Transports publics fribourgeois de 1922, la FONSART faisait revivre l'histoire de nos chemins de fer et donc de notre pays. En partageant la fondue, elle marquait l'aspect participatif et solidaire – chacun était appelé à mettre la main à la pâte – de ces plateformes participatives. En voyageant du pays gruérien vers l'Oberland bernois, elle confortait l'idée d'atteindre ensemble une destination et de marquer le lien entre les différentes régions du pays.

Toute l'aventure de la FONSART était donc symbolisée dans cette action festive. Mais aussi une manière de rappeler que, sur l'ensemble des plateformes, le travail de la Fondation doit favoriser l'appropriation de l'histoire par ses membres, permettre l'enrichissement mutuel de l'histoire individuelle et collective, affirmer que l'histoire de tous s'écrit avec l'histoire de chacun. En clair que l'histoire s'écrit ensemble.

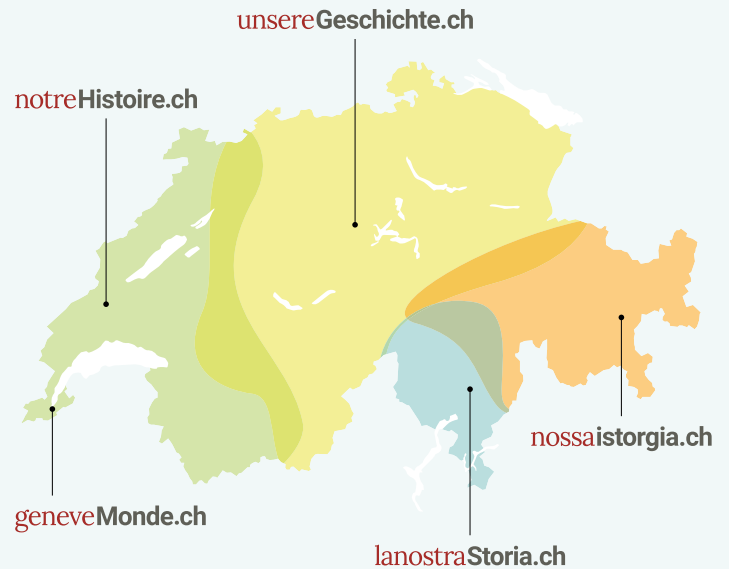
Œuvre ô combien collective, cette valorisation du patrimoine profite à chacune et chacun. Elle s'enrichit de l'apport des uns et des autres. Ce voyage à travers le temps et le pays n'est possible que grâce au très grand engagement et professionnalisme de toute l'équipe de la FONSART, au soutien indéfectible du Conseil de fondation, à la coopération active de tous les partenaires, à l'appui inestimable des fondations et sponsors sans qui ce travail ne serait tout simplement pas possible. Qu'ils et elles trouvent ici l'expression de notre infinie gratitude et l'engagement de la FONSART de poursuivre sans relâche le voyage.

Marc Savary | Président

Table des matières

Avant-propos	→	2
Portrait	→	4
notreHistoire.ch: déploiement régional et national	→	5
Les publics	→	6
En Suisse romande: <i>notreHistoire.ch</i> fête ses 15 ans	→	8
In der Deutschschweiz: <i>unsereGeschichte.ch</i>	→	12
Nella Svizzera italiana: <i>lanostraStoria.ch</i>	→	16
En il Grischun: <i>nossaistorgia.ch</i>	→	18
historiaHelvetica.ch: le meilleur des plateformes régionales	→	20
geneveMonde.ch: l'histoire partagée de la Genève internationale	→	22
Open Platform Archive Network	→	27
Numérisation du fonds photographique de la RTS	→	28
Gouvernance	→	29
Rapport financier	→	30
Partenaires financiers et institutions partenaires	→	34

Portrait



Fondation d'utilité publique créée en 2005 pour sauvegarder et numériser les archives de la Radio Télévision Suisse, la FONSART place aujourd'hui la valorisation et le partage du patrimoine audiovisuel suisse au cœur de ses activités.

La transmission du patrimoine audiovisuel concerne toutes et tous car il représente notre mémoire commune. Elle doit faire l'objet d'un effort collectif auquel chacun et chacune est appelé·e à participer.

Dans cet esprit, la FONSART développe et met à disposition des plateformes numériques participatives pour permettre au public de contribuer activement à la transmission de ses archives audiovisuelles : photographies, enregistrements sonores/vidéos et récits.

La FONSART déploie aujourd'hui *notreHistoire.ch* en Suisse romande, *unsereGeschichte.ch* en Suisse alémanique et *geneveMonde.ch*, dédiée à l'histoire de la Genève internationale. Elle soutient également ses plateformes sœurs en Suisse italienne et aux Grisons.

LES PROJETS DE LA FONSART PEUVENT S'APPUYER SUR SES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- **Techniques** : numérisation, sauvegarde et restauration des archives audiovisuelles de la RTS (près de 125'000 heures de programmes). Développement du site des archives de la RTS et positionnement pionnier en tant que créateur de plateformes digitales participatives.
- **Réseau** : liens historiques avec la RTS, étroite collaboration avec RTS Archives, les institutions culturelles, patrimoniales et le monde médiatique en Suisse.
- **Connaissances** de l'histoire et des histoires locales en Suisse, de la culture suisse et liens étroits avec les acteurs culturels / académiques locaux et nationaux.

notreHistoire.ch

Déploiement régional et national

La majorité de la population, en Suisse comme ailleurs, possède des archives audiovisuelles. Témoins de nos origines sociales et culturelles, ces documents constituent une source inépuisable et de première importance pour l'expression de l'histoire commune.

Partant de ce constat, la FONSART imagine et crée *notreHistoire.ch* en 2009 avec les archives de la RTS. En plein essor de l'ère du numérique et des réseaux sociaux, la FONSART développe une plateforme numérique unique et accessible à tout le monde permettant de valoriser et partager les archives audiovisuelles dans une dynamique collective.

Dès son lancement, le projet remporta un vif engouement auprès du public et des institutions culturelles et patrimoniales. Au-delà de la sauvegarde du patrimoine audiovisuel, cette initiative citoyenne favorise la compréhension de l'histoire commune, de la mémoire collective et du vivre ensemble.

Grâce au déploiement de cette initiative inédite en Suisse romande et aux liens privilégiés de la FONSART avec RSI et RTR, des plateformes sœurs ont pu être proposées au public en Suisse italienne et aux Grisons. Ainsi, en 2017 furent créées *lanostraStoria.ch* et *nossaistorgia.ch*.

2023 fut également une année de déploiement avec le lancement officiel du pendant alémanique, *unsereGeschichte.ch*, ouverte au public depuis le 2 février 2023!

Avec quelques 143'000 documents collectés en 15 ans, la FONSART a souhaité valoriser les documents repérés par la webédition. À cet effet, elle a créé **historiaHelvetica.ch** (cf p. 22) un site de consultation quadrilingue, offrant le meilleur des documents repérés par la webédition sur les quatre plateformes régionales.

Les publics

Depuis 15 ans, les publics de *notreHistoire.ch* se sont affirmés aussi bien parmi les passionnés d'histoire locale, d'archives audiovisuelles et de culture que parmi les utilisateurs intéressés par l'évolution de la vie quotidienne en Suisse au fil des décennies.

Les quatre plateformes régionales *notreHistoire*, et leur visibilité via *historiaHelvetica.ch*, favorisent la fidélisation et l'engagement d'un large public parmi lesquels des amateurs éclairés trouvent un espace unique d'expression et de partage de leur connaissance.

Avec *geneveMonde.ch*, c'est un nouveau public qui s'est ajouté, depuis trois ans, particulièrement avec les étudiants universitaires – *geneveMonde.ch* est en effet utilisé à l'UNIGE pour l'enseignement de l'histoire publique – mais aussi les journalistes, les collaborateurs des organisations internationales et des ONG, les acteurs de la Genève internationale.

Avec les plateformes *notreHistoire.ch* et *geneveMonde.ch*, les publics sont engagés dans un projet citoyen qui a à cœur la construction et la transmission de notre mémoire collective.

MEMBRES ET UTILISATEUR·TRICE·S

Le public des plateformes se distingue en deux catégories :

- **Les utilisateur·trice·s** peuvent consulter la plateforme, réaliser des recherches, accéder aux articles publiés sur le blog et s'abonner à la newsletter ;
- **Les membres inscrit·e·s** sur la plateforme. En sus des possibilités offertes aux utilisateur·trice·s, les membres bénéficient de fonctionnalités participatives : possibilité de publier, partager, commenter ou de « liker », accès au forum, à la messagerie internet et réception de la newsletter.

L'accès en tant que membre ou utilisateur·trice est entièrement gratuit.

Témoignages de membres de *notreHistoire.ch*

René Claude

« J'apprécie *notreHistoire.ch* car je suis convaincu que la connaissance de l'histoire à travers les supports visuels et sonores civilise. »



Claudio Abächerli

« Pour moi, la fascination d'une plateforme comme *notreHistoire.ch* réside dans le fait qu'elle est quasiment un musée virtuel dans lequel toutes ces pièces de mosaïque qui constituent l'histoire de la Suisse et des Suisses sont rassemblées, classées, mises en valeur et rendues accessibles à tous et préservées de la perte ou de la dégradation. Montrer ce qui est était caché, éveiller la curiosité et l'émotion, préserver les documents pour la postérité et pour la recherche : tels sont les trois piliers d'un site comme *notreHistoire.ch*. »

En chiffres sur l'ensemble des 5 plateformes

11'714 MEMBRES

1'398'03 UTILISATEUR·TRICE·S

2'695'603 PAGES VUES

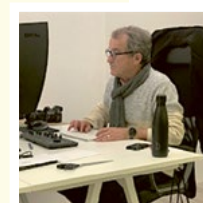
5

motivations principales pour publier sur notreHistoire.ch¹

- Participer à un projet collaboratif
- Partager des documents intéressants sur l'histoire de la Suisse romande
- Contribuer à compléter des collections d'archives partagées
- Obtenir des commentaires des membres de la plateforme
- Archiver des documents d'archives personnelles

Richard Mesot

« **Le plus modeste des citoyens de notre pays a une histoire et fait partie de notre histoire. Il ne faut pas la négliger.** Bien souvent, d'une photo anodine accompagnée d'un texte apparaît tout à coup l'histoire d'une personne sans histoire apparente. L'Histoire avec un grand H n'est pas l'apanage des notables, politiciens et autres artistes. notreHistoire.ch nous donne la possibilité de partager des récits et des images sans prétention, mais d'une richesse insoupçonnée. Merci à cette plateforme de nous permettre d'évoquer des récits historiques, introuvables dans les manuels officiels, et de participer, par des documents photographiques, à l'Histoire de la Suisse. »



Renata Roveretto

« **J'aime beaucoup notreHistoire.ch, et de plus en plus au fil du temps!** Plus la plateforme s'ouvre à tout le monde, plus elle devient un vrai reflet de notre humanité, ce qui est de plus en plus important pour apprendre à mieux vivre et à partager ensemble. »

¹ Données provenant de l'enquête effectuée auprès des membres de notreHistoire.ch au cours du printemps 2022.

En Suisse romande

notreHistoire.ch fête ses 15 ans

Depuis son lancement le 27 octobre 2009, **notreHistoire.ch** s'est imposée comme un acteur fort de la valorisation de la mémoire collective romande à travers le partage unique de sources documentaires audiovisuelles privées et publiques, dont celles de la Radio Télévision Suisse.

Pour marquer cet événement et remercier les membres actifs de *notreHistoire.ch*. La FONSART a organisé une sortie commémorative en train-fondue entre Bulle et Gstaad. Une belle occasion pour partager, échanger et rencontrer ceux et celles qui participent à écrire l'histoire de tous avec l'histoire de chacun. Un grand merci à eux.elles et aux institutions partenaires pour leur fidélité et engagement depuis 15 ans.



Sortie en train-fondue avec des membres et institutions partenaires le 25 octobre 2024 à l'occasion des 15 ans de la plateforme **notreHistoire.ch**.

UN MASTER EN HUMANITÉS DIGITALES À PROPOS DE **notreHistoire.ch**

Ces 15 années de collectes de documents ainsi que les évolutions régulières de la plateforme ont permis à **Mathias Winiger**, étudiant en humanités digitales à l'Université de Lausanne, de livrer une analyse profonde du mouvement initié par la plateforme. Son travail de master montre l'attachement du public au partage d'archives et offre un socle nouveau pour penser les actions futures de **notreHistoire.ch**, notamment sur les thèmes et galeries à développer pour inciter de nouveaux membres à participer au projet.

*Mathias Winiger (en chemise foncée) le jour de sa soutenance de master aux côtés de membres de **notreHistoire.ch**.*

(De gauche à droite) Serge Goy, Yannik Plomb et Claudio Abächerli.



LE MOT DE LA WEBÉDITRICE **VALÉRIE CLERC**

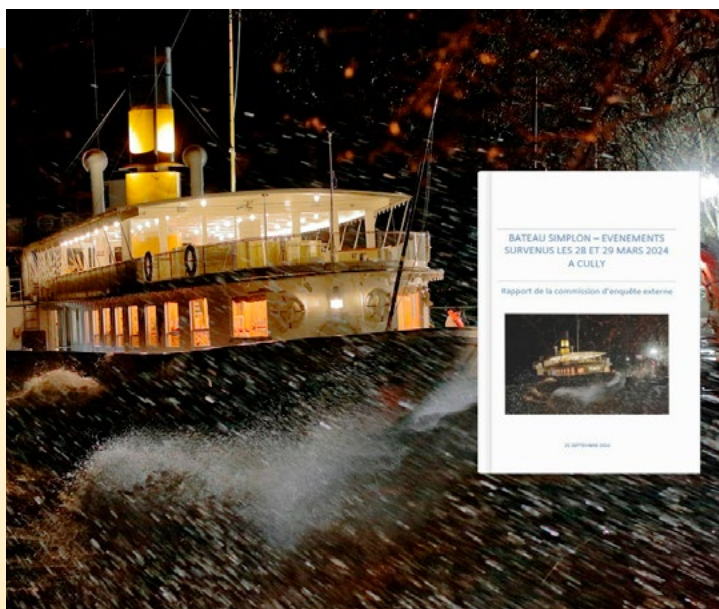
En 15 ans d'existence, *notreHistoire.ch* est devenue un vivier d'archives, consulté chaque jour par des personnes arrivées au hasard d'une recherche Google. Les documents présentés sur la plateforme éclairent la mémoire villageoise, familiale ou nationale.



Beaucoup sont reproduits dans des études historiques, des expositions ou des projections publiques. Par son accessibilité et sa gratuité, *notreHistoire.ch* est une archive en prise directe avec les besoins des utilisateurs qui arrivent facilement à identifier les personnes ou les institutions détentrices des informations qui les intéressent.

La visibilité complète du fonds en ligne est un atout incontestable. Le principe «What You See Is What You Get» reste pertinent. C'est d'ailleurs grâce à ce principe qu'une photo du bateau Simplon, appartenant à la flotte *Belle Époque* de la CGN et prise par l'un de nos membres, a été choisie pour la couverture du rapport d'expertise sur les dégâts causés par la tempête du printemps 2024, qui avait failli le faire sombrer. Une belle preuve de l'intérêt historique de l'image.

Enfin, si la révolution de l'IA générative ouvre de nouvelles perspectives sur internet, *notreHistoire.ch* entend bien rester une plateforme qui place l'authenticité du témoignage et l'expérience vécue au centre de ses activités. C'est cette proximité documentaire qui donne au partage toute sa saveur!



Témoignage de **Claire Bärtschi-Flohr** | membre de **notreHistoire.ch**



Que vous apportent les demandes de reproductions de vos documents ?

«C'est toujours gratifiant d'avoir des contacts avec les gens qui sont intéressés par un sujet dont vous possédez un document. J'ai ainsi eu un certain nombre de demandes qui n'ont pas donné lieu à une publication, mais qui ont quand même été bien enrichissantes. J'apprécie particulièrement cette possibilité d'échange que nous offre la plateforme.»

RTS

Partenariat avec les archives de la RTS

Le partenariat avec les archives de la RTS représente un soutien essentiel au succès de *notreHistoire.ch*.

Grâce à cette collaboration fondatrice, *notreHistoire.ch* a pu intégrer des milliers de documents audiovisuels dans sa base de données. La plateforme offre aux utilisateurs un accès privilégié à des contenus historiques de grande valeur. En ouvrant son fonds au public, la RTS a invité le public à en faire de même et elle participe grandement à éclairer le passé romand dans toute sa diversité.

Ce pari autrefois audacieux porte aujourd'hui ses fruits.

Tous les utilisateurs inscrits sur *notreHistoire.ch* apprécient de commenter les archives de la RTS et de les intégrer à leurs galeries.

Dans les domaines académique et muséal, l'intérêt croissant pour les sciences citoyennes, qui impliquent la participation du public, a rendu l'accès aux archives de la RTS encore plus attractif. Cela a consolidé la position de *notreHistoire.ch* en tant qu'intermédiaire privilégié vers ces précieuses sources.

MÉMOIRE(S) DE SUISSE ROMANDE

Les soirées Mémoire(s) de Suisse romande constituent un autre temps fort des échanges entre les archives de la RTS et *notreHistoire.ch*. Les séquences d'archives filmées par la RTS et restituées au public lors de projections en région sont commentées par des experts. Pour appuyer leur propos, des photographies trouvées sur *notreHistoire.ch* sont utilisées pour redonner vie à une époque oubliée. L'édition de cartes postales gratuites avec les visuels forts de la soirée permet aux spectateurs visitant le stand de *notreHistoire.ch* de repartir avec un souvenir concret de leur passé, ce qui est très apprécié.

Cette année, *notreHistoire.ch* a été présente dans le cadre de Mémoire(de) Suisse romande à Nendaz, Lutry.



Valérie Clerc
Responsable webédition,
notreHistoire.ch

Mémoire(s) de Nendaz en mars 2024

Témoignage de **Salomé Breguet** et **Marielle Rezzonico** | animatrices du profil de la RTS sur **notreHistoire.ch**

« **La participation à *notreHistoire.ch* offre une belle visibilité aux archives de la RTS: c'est un plaisir d'avoir des échanges avec les contributeurs de la plateforme, de répondre à leurs demandes ou de les solliciter pour des informations sur des archives peu documentées.**

Si les archives de la RTS proposent un large échantillon du patrimoine audiovisuel romand, les liens et la résonance qui s'instaurent entre ce fond institutionnel et les documents privés mis en ligne donnent aux documents une dimension inédite. Travail journalistique et émotions familiales s'unissent pour dessiner la mémoire de la Suisse romande et nous y sommes très sensibles.

Les demandes que nous font les membres de la plateforme, liées à leurs intérêts spécifiques (et parfois pointus!), nous permettent de proposer des archives auxquelles nous n'aurions peut-être pas pensé et que parfois nous ne connaissons même pas!

Les commentaires sur notre fond et notre travail publiés sur *notreHistoire.ch* sont toujours très positifs et rendent notre activité sur la plateforme particulièrement gratifiante.

Les photographies publiées par les contributeurs constituent une source d'inspiration pour la création de contenus sur *notreHistoire.ch* mais également sur le site des archives RTS.

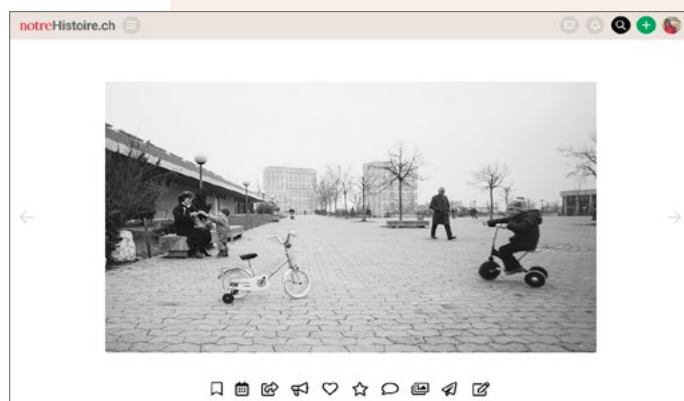
Grâce à *notreHistoire.ch* et à la bienveillance des contributeurs qui nous accordent systématiquement leur autorisation, nous avons également accès à une source incroyable de photographies que nous utilisons dans nos dossiers web ou lors de nos projections publiques.»



Salomé Breguet
Productrice éditoriale,
RTS Archives



Marielle Rezzonico
Productrice éditoriale,
RTS Archives



La photographie à gauche, publiée sur le site **notreHistoire.ch** par l'un de ses membres, est reprise sur le site des archives de la RTS pour illustrer le dossier sur la cité du Lignon à Genève.

In der Deutschschweiz

unsereGeschichte.ch

Seit dem Jahresende 2023 hat sich *unsereGeschichte.ch* enorm weiterentwickelt: So wurden im 2024 rund 3800 Dokumente auf unserer Plattform neu publiziert, vor allem Fotos mit kurzen Texten, aber auch viele Audios mit Interviews und etlichen Filmen. Inzwischen wurden über 150 thematische Galerien angelegt, in denen Dokumente gruppiert werden können.

Wir konnten einige neue Partner für das Projekt gewinnen: von der Projektgruppe LU222 zum Luzerner Jubiläum über eine Arbeitsgruppe zur Geschichte des Filmfestivals Locarno bis zu einem Forschungsprojekt zur Geschichte der Computer- und Videospiele.

Der Verteiler unseres dreimonatlichen Newsletters umfasst inzwischen über 600 Personen, davon über 240 registrierte Mitglieder.

Ein wesentlicher Meilenstein von *unsereGeschichte.ch* liegt in der Zusammenarbeit einer kleinen Redaktionsgruppe aus Freiwilligen und Teilzeit-Mitarbeitenden, die nun *unsereGeschichte.ch* auch inhaltlich trägt. Dies ermöglicht eine intensivere Betreuung der Publizierenden, die enorm wichtig ist. Die fünfköpfige Gruppe setzt sich aus sechs Personen -drei Männern und drei Frauen - und aus unterschiedlichen Altersgruppen zusammen.

Mehr und mehr spricht es sich herum, was mit *unsereGeschichte.ch* möglich ist: so werden uns nun auch vermehrt Briefe und Aufzeichnungen von Vorfahren übergeben, die noch nie veröffentlicht wurden, oftmals mit überraschenden und verblüffenden Geschichten. Beispielsweise jene des Söldners Heinrich Brandenberger, der in Holländisch-Indien Waffendienst leistete und eindruckliche und erhellende Briefe an seine Familie schrieb. Übergeben wurden uns die Briefe von einem seiner Enkel, der an der indonesischen Linie seiner Familie sehr interessiert war, denn sein Grossvater hatte eine Indonesierin geheiratet und mit ihr mehrere Kinder gezeugt.

All diese erfreulichen Entwicklungen auf unserer Plattform schlagen sich in den Nutzungszahlen nieder: Inzwischen konsultieren jeden Monat rund 2000 Nutzer und Nutzerinnen unsere Webseiten, sie rufen dabei rund 14'000 Seiten auf, und dies Monat für Monat!



*Der Schweizer Söldner
Heinrich Brandenberger
mit seiner Familie, ca. um 1917
(Fotograf unbekannt)*

DAS WORT DES WEBREDAKTORS **HEINZ LOOSER**

Der Erfolg von *unsereGeschichte.ch* wurde auch 2024 von Herausforderungen begleitet, die uns weiterhin beschäftigen: die Hemmschwelle zum Publizieren ist nach wie vor hoch, der Schritt zum Posten eines ersten Dokuments braucht oftmals Ermunterung und Unterstützung. Dies bieten wir mit der Möglichkeit einer persönlichen Beratung an, oder mit Workshops – virtuell oder live. Mit den Workshops bedienten wir im 2024 unterschiedliche Zielgruppen, von Mitarbeitenden des PTT-Archivs über Museumsbesuchende bis zu hin zu akademischen Kreisen.



Neben der quantitativen Sammeltätigkeit spielt zunehmend die Qualität der Begleitinformationen zu den einzelnen Dokumenten eine zentrale Rolle: diese können von der publizierenden Person geliefert werden, oft jedoch schreiben auch andere Mitglieder oder die Redaktionsgruppe wichtige Ergänzungen in die Kommentarseiten. Dabei werden diese auch aus qualitativ hochwertigen Quellen bezogen, beispielsweise aus dem Historischen Lexikon der Schweiz. So kann die ‚kleine‘ Geschichte mit der ‚grossen‘ Geschichte verknüpft werden.

Der Einbezug der jüngeren Generation bleibt ein prioritäres Anliegen. Wir haben nun mit Workshops in Schulen begonnen, begleitet von einer Zeitzeugin, die selbst bereits auf *unsereGeschichte* publiziert hat. So waren wir im Herbst 2024 am Gymnasium in Liestal BL und in einer Oberstufenschule in Männedorf ZH.

Als guter Einstieg in das Publizieren zeigt sich das Interview. Oft unterschätzen gerade Frauen die Wichtigkeit ihrer Erfahrungen. Die Unterstützung mittels Befragung durch jemanden von unserem Redaktionsteam hilft, solche Geschichten zu erzählen, zu dokumentieren und zu publizieren. Die so Interviewten schätzen die Einladung zu dieser Form von Erinnerungsarbeit sehr. Sie fühlen sich dadurch selbst auch bereichert.

Workshop in einer Männedorfer Schulklasse der Oberstufe. Unter anderem verarbeiteten die Schüler und Schülerinnen ihr Interview mit der 83-Jährigen Katharina Spörri.





„Berührende Geschichten“

Eindrücke eines Mitglieds

„Ein Gefühl der Euphorie beim ersten Fussballspiel, ein Foto des Heimatorts vor 100 Jahren oder eine Erinnerung an die Dankbarkeit, die man gegenüber einer kleinen Hilfestellung empfand: Das sind die sogenannten kleinen Dinge. Die grossen Dinge liest man bekanntlich in den Geschichtsbüchern. Aber die kleinen sind eben oft genauso interessant und berührend und die liest man auf *unsereGeschichte.ch*. (...) Zudem fügt sich die grosse Geschichte aus den vielen kleinen Geschichten zusammen – genau darum freue ich mich, Teil von *unsereGeschichte.ch* zu sein.“

Marius Hofmann

AUSBAU ENTLANG VON THEMENSCHWERPUNKTEN

Weil Geschichten von Frauen auf unserer Plattform untervertreten sind, haben wir 2024 den Themenschwerpunkt „Frauenleben“ gewählt. Damit sollten Frauen speziell animiert werden, ihre Geschichten zu veröffentlichen. Wir erstellten Beispiel-Dokumente und kontaktierten rund 50 Frauengruppen und Einzelpersonen als Vermittlerinnen. So konnten auf *unsereGeschichte.ch* rund 200 Erzählungen von Frauen publiziert werden, zu ganz unterschiedlichen Themen eines Frauenlebens. Darunter finden sich eindrucksvolle Dokumente, die in ihrer Einmaligkeit und Intimität auch Historikerinnen verblüffen. (s. Galerie zum „Frauenleben - Aufbruch aus Kinderzimmer und Küche“).

Bei der Sammlung von Quellen zeigt sich die Form des Interviews als sehr hilfreich, weil vielen das Erzählen leichter fällt als das Schreiben. Unterstützt wurden wir in der Sammeltätigkeit für diesen Schwerpunkt zu Frauenleben nicht nur vom Gosteli-Archiv sondern zudem auch vom PTT-Archiv mit speziellen Dokumenten zur Frauen-Arbeitswelt. Dazu gehören aber auch Dokumente von einzelnen Privatpersonen, zum Beispiel die Lebensgeschichte der Verena Huter, die sie mit über 70 Jahren geschrieben hat, und zwar in einer präzisen und farbigen Sprache. Mit zum Erfolg dieser Sammeltätigkeit trägt die Digitalisierung mehrerer hundert Fotos, Audios und Texte bei.



Katharina Spörri als junge Frau 1962 in Zürich und unterwegs zu einem freiwilligen Arbeitseinsatz in Griechenland.



Eine PTT-Pöstlerin als Frau in einer ehemaligen Männerrolle.

Einige thematische Schwerpunkte entstanden aus der Zusammenarbeit mit anderen Institutionen und Vereinen, beispielsweise der Schwerpunkt zur Geschichte der Video – und Computerspiele. Die Gruppe „Confoederatio Ludens“ suchte historisches Material zur Spielkultur, und dabei wurde unsereGeschichte.ch zur Plattform für entsprechende Fotos und Erinnerungen. Diese Sammeltätigkeit geht noch immer weiter, und führte auch zu spannenden Debatten, etwa zur Frage nach dem Wert und der Qualität von Freundschaften, die ‚nur‘ auf dem gemeinsamen Spielen basieren (s. Blog-Diskussion unter <https://unseregeschichte.ch/forum/wettbewerb-bilder-aus-der-fruehen-video-und>).

Mehrmals entwickelten sich regionale Schwerpunkte. Startet eine Institution in einer Region mit Publizieren, rückt diese Region auch für andere stärker in den Fokus. Das erlebten wir bei der Arbeit im Sensebezirk in Tafers, als das Sensler Museum Fotos und Dokumente auf *unsereGeschichte.ch* zu publizieren begann, begleitet von einem Workshop vor Ort zum Publizieren auf der Plattform.

Es gibt Galerien, die unscheinbar anfangen, und sich bald grosser Beliebtheit erfreuen, beispielsweise die Galerie zu Erlebnissen aus der Kinderwelt. Sie umfasst nun über 100 Dokumente und würde über 500 Mal angeschaut. Wunderbare Dokumente, die auch die Veränderungen der Kindheit in den letzten Jahrzehnten eindrücklich illustrieren...



Kinder beim Spiel (Zeit, Ort und Fotograf unbekannt)



Spiele testen in der Swissair 1983 (Swissair / Confoederatio Ludens)

Nella Svizzera italiana

lanostraStoria.ch

Se anche il 2024 è stato caratterizzato da alcuni eventi pubblici di forte impatto che hanno posto in primo piano l'importanza del sito web *lanostraStoria.ch* per elaborare la memoria collettiva, ciò che mi ha colpito è stato il crescente interesse degli studiosi per la nostra piattaforma.

Un caso esemplare è il volume curato da Valeria Frei: *Ticino industriale. Una guida architettonica*. Pubblicato dalle Edizioni Casagrande, il libro contiene una tavola che elenca tutti i documenti disponibili su *lanostraStoria.ch* citati nel volume.

Un altro caso interessante è quello di uno studio svolto presso l'Università di Friburgo sostenuto dal Fondo nazionale della ricerca intitolato: *Pour une histoire politique du festival du film de Locarno (1946-1981): émergence et développement d'un espace cinématographique transnational*. Gli autori della ricerca hanno aperto un account sul nostro portale per cercare e condividere documenti.



LA PAROLA AL REDATTORE RESPONSABILE **LORENZO DE CARLI**

Anche nel 2024, la piattaforma *lanostraStoria.ch* è stata tra gli ospiti del *FestivaLLibro*, la rassegna letteraria locarnese, spin-off di *Locarno Film Festival*.

L'evento si è svolto al Palazzo di Congressi di Muralto il 28 febbraio, in occasione di un incontro pubblico dedicato alla figura dello scrittore Piero Bianconi. Renato Martinoni, professore emerito di Letteratura italiana all'Università di San Gallo, ha commentato davanti ad un folto pubblico alcuni documenti video disponibili sulla nostra piattaforma.

Un altro evento pubblico nel corso del quale *lanostraStoria.ch* ha avuto un ruolo di primo piano si è svolto il 18 maggio, presso l'Aula Magna della SUPSI di Trevano. Tra il marzo e il maggio del 1974, il Liceo di Lugano fu teatro di contestazioni studentesche iniziate con la richiesta dell'abolizione del controllo delle assenze e sviluppatesi in una critica globale all'istituzione scolastica. A cinquant'anni da quella rivolta studentesca, i protagonisti di allora hanno commentato davanti al pubblico in sala i documenti video RSI presenti sulla piattaforma *lanostraStoria.ch*.



Trevano
18.05.2024

Testimonianza di un membro della piattaforma **lanostraStoria.ch**



Ing. Roberto Knijnenburg

«Questo sito rappresenta un punto di riferimento serio e riconosciuto per chi, come me, desidera divulgare contenuti di valore. L'importanza della piattaforma è dimostrata anche dal fatto che viene utilizzata da istituzioni culturali e accademiche, un aspetto che ne certifica la qualità e l'affidabilità.

Ciò che rende lanostrastoria.ch davvero speciale, però, è la comunità che si è creata intorno ad esso. Gli utenti possono collaborare, scambiarsi opinioni e contribuire alla creazione di un archivio sempre più ricco e dettagliato. Questa collaborazione rafforza il valore del sito, trasformandolo in un luogo di incontro per studiosi, appassionati e curiosi.

Grazie a questa piattaforma, i miei documenti e le mie ricerche hanno trovato un luogo ideale su internet, dove possono essere apprezzati da un pubblico vasto e diversificato. Lanostrastoria.ch non è solo un mezzo per condividere, ma anche un'opportunità per dare nuova vita al passato, costruendo un ponte tra la storia e il presente attraverso le tecnologie moderne.»

2024: MUSEO DELLA MEMORIA UN ACCOUNT DI SPICCO

Nel corso del 2024, l'account del Museo della Memoria (MmM) ha raggiunto la notevole cifra di 1'338 documenti.

Fondato nel 2010, il Museo della Memoria (MmM) è un progetto dell'ATTE (l'Associazione Ticinese Terza Età) che ha lo scopo di conservare, su supporto informatico, immagini e documenti relativi alla Svizzera italiana del tempo passato.

Nato inizialmente come progetto intergenerazionale, in collaborazione con le scuole, si è evoluto in un progetto più ampio, sia grazie alla collaborazione di enti pubblici o privati; sia grazie anche all'impegno di singole persone disposte a tramandare testimonianze significative sulle trasformazioni della realtà della Svizzera italiana, soprattutto quelle avvenute nel corso del secolo scorso.

Evoluzione dell'immobile della pasticceria Saipa, 20.02.1953



*Pellegrini ticinesi
a Lourdes, 1951*



En il Grischun

nossaistorgia.ch

IN PLED DAL CURATUR **FLAVIO HUONDER**

La tgira e l'accompagnament da la pagina *nossaistorgia.ch* è stà per mai sco curatur plirs onns ina „one man show“. Tar il start dal project avant 7 onns il 2017 aveva tut anc entschet modesta-main cun insaquants tschients documents. Sin la fin dal 2024 è il cuntegn da la pagina grischuna trilingua (rumantsch/tudestg/talian) creschida sin passa 19'000 documents.

Il Grischun è geograficamain il pli grond chantun da la Svizra. Per far anc pli enconuschenta la pagina *nossaistorgia.ch* en il Grischun dal sid hai jau survegnì quest onn agid da mes collega **Jachen Prevost**. El ha gidà ed animà surtut glied da l'Engiadina da publitgar documents. Quai ch'ha enritgì gronda-main la pagina.



Tge far per avair la survista? Sortir, far il tagen (chavazzins), metter en dossiers, colliar cun links, stgaffir novas rubricas ed il pli impurtant: propagar. Far reclama sin ils chanals dad RTR di per di per *nossaistorgia.ch* en tut nossas 150 valladas dal Grischun, 24/7. Animar la glied da betg mo guardar ils documents, mabain era da chargiar sin la pagina nov material. Ina lavur senza fin ch'ha procurà per bleras surpraisas e plaschairs.

L'istorgia dal Grischun sin *nossaistorgia.ch* n'è anc betg a fin!

Mitglied von **nossaistorgia.ch**

Albert Schocher

Seit 5 Jahren publiziert der pensionierte Albert Schocher aus Chur fast täglich Dokumente aus Graubünden auf *nossaistorgia.ch*. Mittlerweile sind es 4'500 Dokumente. Er schreibt dazu: „Ich finde es interessant, alte Fotos aus dem ganzen Kanton Graubünden zu veröffentlichen. Lithos und schwarz-weiss Aufnahmen von früheren Fotografen sind Kunstwerke, die man erhalten muss. Ich sammle digital alte Ansichtskarten und sonstige historischen Aufnahmen von Graubünden und möchte auch andere dazu motivieren, ihre Entdeckungen auf *nossaistorgia.ch* zu veröffentlichen.“



- **Zusammen mit der RTR-Redaktion, D+A und nossaistorgia.ch gab es 2024 eine Neuheit.** Das Projekt mit dem Namen „Segns dal temp“ (Zeichen der Zeit). Die Idee dahinter: hinaus in die Regionen gehen und der Bevölkerung die zahlreichen Schätze aus dem Archiv von RTR und nossaistorgia.ch zeigen. Die erste Vorstellung im Frühling fand im Unterengadin in Tschlin statt, die zweite Vorstellung im Herbst in Mittelbünden in der Gemeinde Albula.
- **Alle Jahre wieder in Chur: der lange Samstag im November.** An diesem Tag öffnen kulturelle Organisationen in der Bündner Hauptstadt ihre Türen. Das Projekt nossaistorgia.ch lockte viele interessierte Personen in das Medienhaus von RTR.
- **Für die dreisprachige Bündner Plattform nossaistorgia.ch (rätoromanisch, deutsch, italienisch) war das Jahr 2024 ein voller Erfolg.** Die Zahl der Personen, die ein Account eröffnet haben, stieg auf über 900. Insgesamt befinden sich nun 19'000 Dokumente über den Kanton Graubünden auf der Plattform. Viva la Grisch!



Vorstellung
«Segns dal temp»



Insgesamt befinden sich
nun 19'000 Dokumente
über den Kanton



Alle Jahre wieder in Chur:
der lange Samstag
im November.

historiaHelvetica.ch

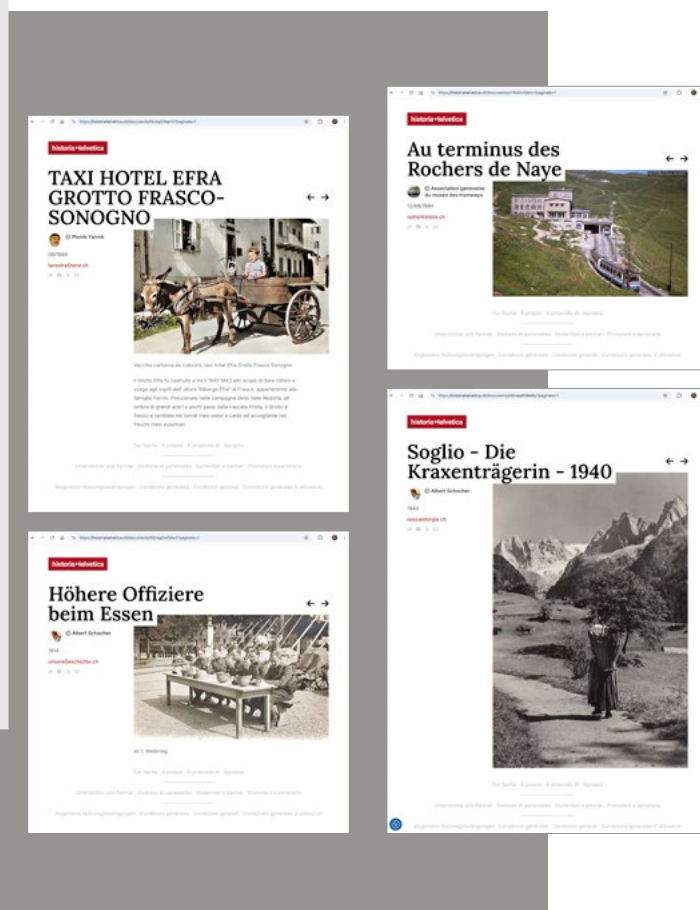
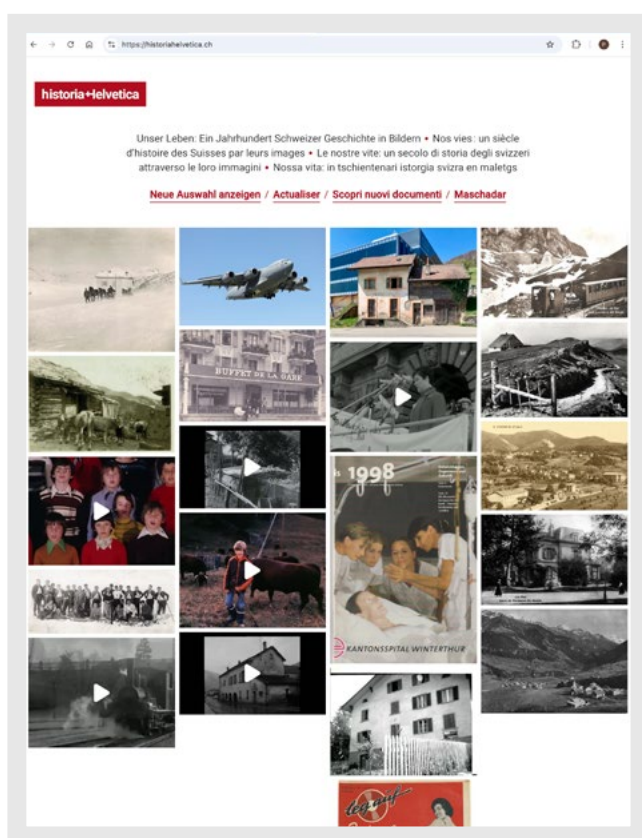
les meilleurs documents des plateformes régionales

historiaHelvetica.ch, lancé en janvier 2024 par la FONSART, est un portail proposant une sélection de documents privés et institutionnels issus des 4 plateformes collaboratives *notreHistoire.ch*, *lanostraStoria.ch*, *nossaistorgia.ch* et *unsereGeschichte.ch*.

Ce nouveau site réunit les meilleurs documents de toutes les régions linguistiques suisses et favorise une consultation multilingue à l'échelle nationale. Plus d'un siècle de témoignages audiovisuels sont accessibles sur *historiaHelvetica.ch*.

Par son existence et sa consultation en quatre langues, *historiaHelvetica.ch*, promeut la diversité suisse par le recueil et le partage de documents issus de différentes régions et communautés de Suisse. Cela renforce la compréhension mutuelle. Par ailleurs, *historiaHelvetica.ch* encourage la participation citoyenne en invitant le public à partager ses propres histoires et expériences sur les portails régionaux.

Ainsi, *historiaHelvetica.ch* offre un outil éducatif transgénérationnel consacré aux archives audiovisuelles privées en Suisse et défend l'accès à une archive ouverte et inclusive interrogeant le passé de manière novatrice.



Témoignages **historiaHelvetica.ch****Adélaïde Patrignani**

«Bravo pour ce site qui invite à une flânerie intelligente! Il est préférable de le regarder avec curiosité et en se laissant porter par les surprises, plutôt que de le consulter comme une base de départ pour une recherche. C'est un peu l'anti-chambre d'une grande bibliothèque. Je trouve la prise en main facile et la sobriété bienvenue. Ce travail sert notre riche patrimoine.»

Yannik Plomb

„Diese innovative Plattform bietet eine spannende Gelegenheit, die oft unbekanntes Geschichten unserer Regionen zu präsentieren. Es ist eine Initiative, die die Entdeckung und Aufwertung einer reichen und oft vernachlässigten lokalen Geschichte fördert.“

**Lisbeth Herger**

„Faszinierend ist die offensichtliche Vielfalt der Menschen und ihrer Art, sich und andere zu fotografieren. Man kann aus der ‚Zufalls-Galerie‘ ein Suchspiel machen und raten, was wird gezeigt, aber auch ‚in welchem Teil unseres Landes könnte die Szene spielen?‘ Schöne Bilderrätsel, über den Röstigraben hinweg.“

geneveMonde.ch

L'histoire partagée de la Genève internationale

LA PAROLE AU RÉDACTEUR EN CHEF **CLAUDE ZURCHER**

La deuxième année d'activité de *geneveMonde.ch* a marqué une étape décisive dans l'intégration de notre plateforme au sein de l'écosystème de la Genève internationale. Après une première année dédiée à la création de contenus et au développement de leur diffusion, notre positionnement unique et innovant, axé sur la compréhension de l'histoire de la Genève internationale, s'est affirmé. Grâce à une activité soutenue de publication et de médiation auprès de divers publics, *geneveMonde.ch* s'impose désormais comme un acteur de référence dans ce domaine.



Autre point fort de 2024, *geneveMonde.ch* a collaboré avec l'équipe du Portail des Nations en proposant une sélection d'images pour nourrir l'expérience multimédia développée dans ce futur centre d'accueil des visiteurs du Palais des Nations. Nous avons également participé à la conception de la frise historique, un des éléments phare du Portail. Cette collaboration fructueuse est pour nous à la fois l'occasion de valoriser nos compétences, mais aussi – et qu'il nous soit permis de le considérer comme tel – une forme de reconnaissance pour notre travail. Et d'exprimer plus encore la mission que nous nous sommes donnée: rapprocher l'histoire de la Genève internationale de celles et ceux qui la vivent au quotidien: les Genevois, les institutions, les associations, etc... Il s'agit pour l'équipe de *geneveMonde.ch* de créer un lien tangible et engageant avec ces publics, en leur offrant un accès direct aux récits, aux archives et aux témoins.

Présence dans la Cité

Nous avons accentué en 2024 nos partenariats et notre présence dans la Cité. Parmi nos contributions, citons d'abord notre collaboration, pour la deuxième année consécutive, avec le Festival *Histoire et Cité*, qui a permis au public de découvrir l'histoire de la Cité mondiale, un projet d'utopie urbaine à Genève imaginé par Paul Otlet dans les années 1920.



L'un des 8 panneaux sur le projet d'utopie urbaine de Paul Otlet, exposé dans les jardins du musée de l'Ariane pour le Festival « Histoire et Cité », à l'endroit même où aurait dû se construire la Cité mondiale de Paul Otlet.

Le 16 avril 2024, à Balexert, dans le cadre de la semaine des organisations internationales, **geneveMonde.ch** a eu l'occasion de présenter sa table sonore « Qui est en ligne? », mettant en valeur des extraits de discours de grandes personnalités politiques prononcés à Genève. Le succès de cette installation originale nous a permis de réitérer sa présentation durant près de trois mois à la Terrassière, l'Espace de la Ville de Genève, puis aux Automnales dans le cadre de la journée de la Genève internationale, à l'invitation de l'Etat de Genève.



La table « Who's on the line? » à Balexert, avec la visite de Mme Tatiana Valovaya, directrice de l'ONUG (au centre) et celle de Mme Nathalie Fontanet, conseillère d'Etat genevoise, lors des Automnales à Palexpo.

LES TABLES RONDES

Notre implication auprès des publics s'est également manifestée par l'organisation de deux tables rondes, en collaboration avec le Club diplomatique de Genève en mai et le Club suisse de la presse en octobre. Ces événements ont permis des échanges fructueux sur notre mission et nos travaux. Au niveau international, nous avons aussi présenté les résultats de notre travail lors de la Conférence internationale IPRES (International Conference on Digital Preservation) à Gand (Belgique).



Table ronde avec le Club Suisse de la Presse, 31.10.2024



PRÉSENCE SUR LA PLATEFORME LES DOSSIERS

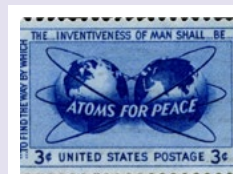
L'équipe rédactionnelle a poursuivi son travail documentaire en publiant quatre dossiers thématiques. Ceux-ci couvrent des sujets variés, allant des relations entre l'URSS et la Genève internationale à l'Initiative de Genève, avec une interview de Micheline Calmy-Rey et Alexis Keller, en passant par l'histoire de la coopération internationale atomique. Pour la première fois cette année, des étudiantes de l'Université de Genève ont collaboré avec *geneveMonde.ch* pour réaliser un dossier sur la féminisation des noms de rue à Genève, enrichissant ainsi la diversité des perspectives présentes sur notre plateforme.



Femmes dans la ville

Des étudiantes en master en histoire de l'Université de Genève ont lancé un projet d'histoire publique visant à découvrir les femmes qui ont marqué l'histoire de la Genève internationale. Elles ont également interrogé la population genevoise sur l'importance de rendre les femmes plus visibles dans l'espace public.

9 octobre 2024



Genève, centre de la coopération atomique

Le nucléaire et la Genève internationale sont liés, de l'enthousiasme autour de l'atome innovant aux craintes d'un usage à des fins militaires.

13 mars 2024



Passé Simple

geneveMonde.ch a collaboré avec *Passé Simple*, le magazine romand d'histoire et d'archéologie, pour son numéro d'avril 2024. Nous avons réalisé le dossier de ce numéro consacré à la Genève internationale durant l'entre-deux-guerres avec deux articles sur les coulisses de la Société des Nations et sur la construction du Palais des Nations. La collaboration s'est étendue avec Isabelle Falconnier qui s'est attachée à la place des femmes dans la SDN.

Les interviews

Outre la publication d'archives audiovisuelles de nos partenaires institutionnels, l'équipe rédactionnelle a mené une série d'entretiens avec des acteurs et actrices moins connus de la Genève internationale, tels que Francesco Marelli de l'UNICRI (Institut interrégional de recherche des Nations Unies sur la criminalité et la justice) et Martin Chungong, secrétaire général de l'Union interparlementaire, la plus ancienne des organisations internationales créées à Genève.

Enfin, nous avons produit une série documentaire sur l'histoire de l'UIT (Union internationale des télécommunications) avec le soutien du Canton de Genève, diffusé sur *geneveMonde.ch* et sur les plateformes de streaming (YouTube, TikTok, etc.), ainsi que sur les réseaux sociaux. Le succès de cette production, avec plus de 180'000 consultations, a confirmé l'intérêt des publics pour l'histoire des organisations internationales à Genève présentée de manière dynamique, accessible et interactive.



Histoire Vivante

Nos liens avec la RTS se sont particulièrement portés sur l'émission Histoire Vivante.

En octobre 2024, nous avons développé le récit d'un ancien diplomate algérien engagé pour l'indépendance de son pays, diffusé en cinq épisodes de trente minutes chacun, téléchargeables et utilisables dans un cadre pédagogique. Cette série éclaire l'importance des liens entre l'Algérie et la Suisse avec l'aide de Marisa Fois, historienne à l'Université de Genève, spécialiste de la décolonisation des pays du bassin méditerranéen et de l'Afrique du Nord.

Cette collaboration offre une meilleure visibilité aux contenus de *geneveMonde.ch* et renforce la crédibilité de notre savoir-faire auprès de l'équipe de production de Histoire Vivante, la seule émission d'histoire contemporaine sur RTS-La Première.



Ivan Pictet

Président de la Fondation Portail des Nations
Initiateur du Projet et donateur principal

«geneveMonde.ch: une contribution forte et inspirante»

« Dans le cadre de la réalisation du **Portail des Nations**, futur centre des visiteurs de l'ONU Genève, une fructueuse collaboration s'est établie dès 2024 avec l'équipe de *geneveMonde.ch* qui a participé à l'élaboration de la ligne éditoriale et des contenus de l'expérience éducative multimédia du Portail des Nations.

Grâce à leur expertise historique pointue, leur professionnalisme et leur accès privilégié aux archives tant de la RTS que des organisations internationales, l'équipe de *geneveMonde.ch* a apporté une contribution forte et inspirante au développement des contenus. Leur travail, mené en concertation avec les représentants de la **Fondation Portail des Nations**, des Autorités fédérales et genevoises, et des Nations Unies, a permis d'identifier les éléments clés à présenter pour illustrer l'histoire unique de Genève sur la scène internationale.

Ce partenariat aboutira à une expérience audiovisuelle et scénographique, offrant au public une immersion captivante dans l'histoire du multilatéralisme et le travail de l'ONU à Genève. Son ouverture est prévue pour **novembre 2025**. »



Véronique Stenger

Historienne de *geneveMonde.ch*

« **La question que nous nous posons souvent à *geneveMonde.ch* est: face aux défis actuels que peut l'histoire?** Sans doute peu de chose, mais peu ce n'est pas rien. Le passé peut en effet se révéler une formidable source de mobilisation. Plus qu'une quête de vérités cachées – si tant est qu'elles existent – elle est un réservoir de mots, d'actions et d'utopies qui nous rappelle que d'autres avant nous ont espéré, résisté et rêvé. »



David Glaser

Journaliste de *geneveMonde.ch*

« Mon engagement sur *geneveMonde.ch* m'a permis de développer l'offre audiovisuelle de la plateforme et d'explorer une écriture journalistique en anglais et en français, avec cette envie de raconter la grande histoire par les « petites histoires » des acteurs et actrices de l'ombre. Je participe depuis deux ans à un projet rare, offrant gratuitement des contenus d'une haute valeur ajoutée aux Genevois mais aussi à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du multilatéralisme. Nous avons collecté des témoignages et des documents inédits, témoignant des réalités du terrain. Il est précieux de prendre soin de cette histoire de la Genève internationale, à l'heure de l'abondance des fausses informations et des récits historiques réinventés. »



Open Platform Archive Network

L'ouverture internationale grâce au réseau OPAN se concrétise

Le réseau Open Portal Archive Network (OPAN) est un réseau international nouvellement formé de plateformes de mise en valeur des archives du public. Ces portails sont développés pour préserver, valoriser et partager l'histoire locale et vernaculaire. OPAN représente actuellement 18 portails publiant aussi bien en Amérique (nord et sud) qu'en Europe. *notreHistoire.ch* en fait partie.

Depuis l'ébauche du réseau OPAN, en 2023, *notreHistoire.ch* est présent et actif pour réaliser l'ambition d'une valorisation des archives audiovisuelles privées au sein d'un réseau mondial.

Tous les membres de OPAN ont lancé, entre 2009 et 2023, d'importants projets en ligne consacrés à la préservation, à l'organisation, à l'exposition et à la célébration de la photographie d'archives, ainsi qu'à l'amélioration de notre patrimoine culturel collectif.

Ces plateformes présentent principalement des photographies vernaculaires, comme les photos de famille, bien que certains portails incluent d'autres types de documents reflétant le patrimoine audiovisuel local. Le nombre de documents des portails réunit par OPAN peut varier de quelques milliers à plus de deux millions. Il est important de noter que toutes ces plateformes membres de OPAN organisent leurs sources numérisées en fonction du lieu, de l'époque et de thèmes. Dans de nombreux cas, ces initiatives s'appuient fortement sur des bénévoles dévoués qui s'intéressent à l'histoire locale et à la photographie vernaculaire.

Un an après le lancement d'OPAN à l'été 2023, les membres ont créé un logo et lancé un site de présentation du réseau: *opanglobal.org*. Une vidéo de trois minutes, « We are OPAN » a par ailleurs été présentée à un public international lors du Creative Commons Global Summit de Mexico, ainsi qu'à la conférence internationale sur la conservation numérique iPRES 2024 qui s'est tenue à Gand, en Belgique. Les membres de OPAN offrent une voie vers la préservation d'un patrimoine visuel précieux qui, autrement, serait renfermé dans des boîtes ou jeté. L'organisation naissante relie les initiatives individuelles afin qu'elles puissent apprendre les unes des autres et, éventuellement, combiner leurs efforts en vue de créer une plateforme en ligne fédérée mondiale pour la photographie de tous les jours.



Témoignage de **Bettina Fabos** | Professeure émérite de l'Université de Northern Iowa, co.fondatrice de OPAN (site Fortepan US)

« Je suis constamment émue par le travail de groupes ou de personnes qui s'engagent pour sauver des collections privées et qui publient ce contenu sur des sites web. À la fin 2024, j'ai découvert un groupe de passionnés en Argentine et je leur ai proposé de les aider à créer un site Web et de les accueillir dans notre communauté collaborative d'OPAN. C'est aussi le sens d'OPAN : soutenir des projets de valorisation des archives privées partout dans le monde... »

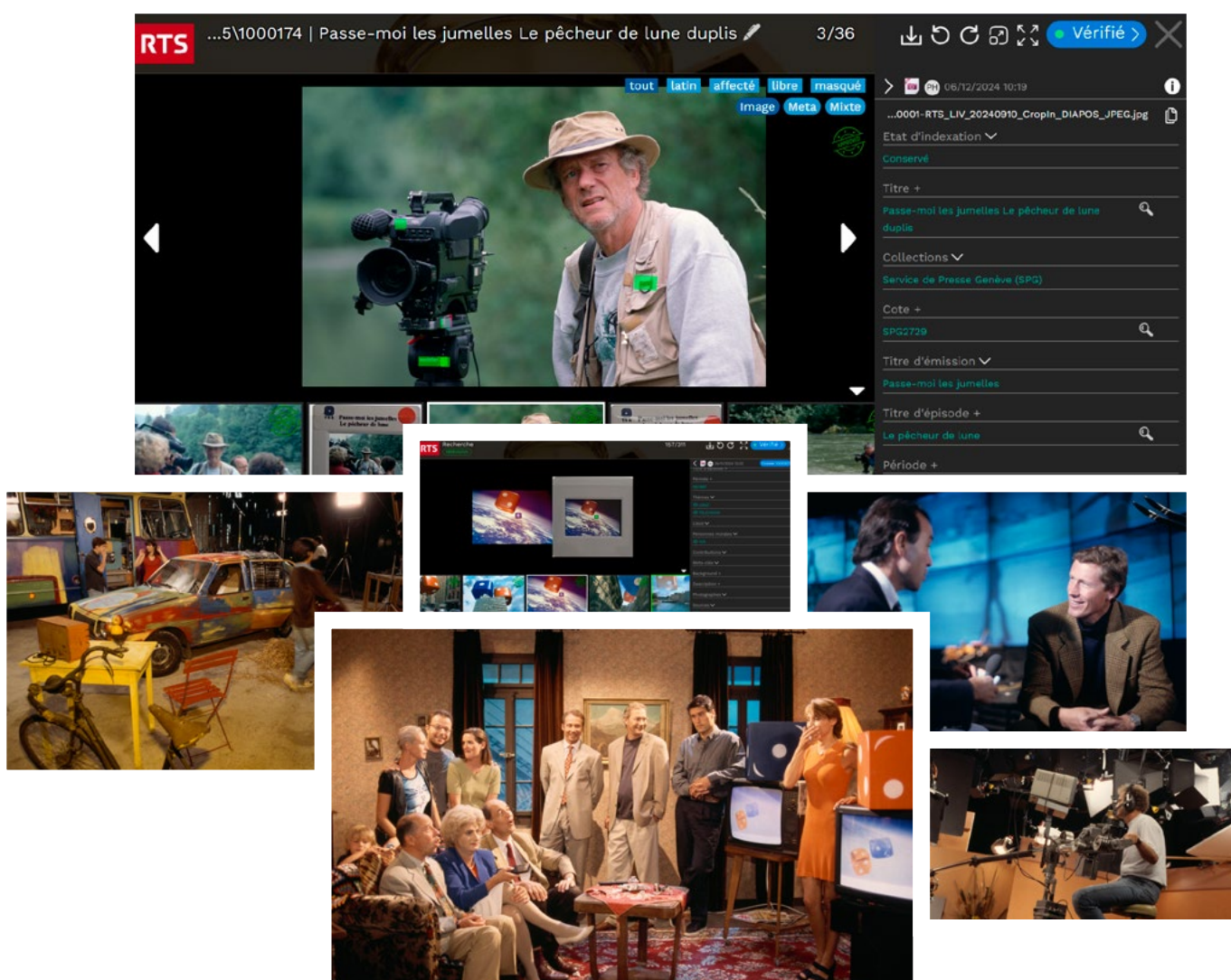
Numérisation du fonds photographique de la RTS

Dans le cadre des projets de sauvegarde de son patrimoine audiovisuel, la RTS a mandaté la FONSART afin de procéder à la numérisation de ses fonds photographiques analogiques qui couvrent la période de 1930 à 2000. Leur volumétrie avant tri était estimée à un peu plus de 730'000 documents (négatifs, diapositives et tirages photographiques).

Après une phase de test et de validation, la numérisation des diapositives du Service de Presse de la RTS a pu débuter en juin. Depuis fin octobre, 80'000 diapositives sont désormais accessibles en mode fichier et peuvent être téléchargées pour les besoins éditoriaux.

L'excellent état de conservation des diapositives et la qualité de la numérisation révèlent un riche potentiel de valorisation à venir sur *notreHistoire.ch*, les réseaux sociaux et sur le site des archives de la RTS.

La numérisation du deuxième lot a démarré à la fin de l'automne et déjà 59'000 négatifs noir-blanc sur 150'000 estimés ont été traités.



Conseil de Fondation



De gauche à droite : Pierre-Yves Moeschler, Nathalie Abbet, Gilles Pache, Marc Savary, Théo Mauesli, Martine Brunschwig Graf, Pascal Crittin, Cécile Vilas, Daniel Jorio

Rapport financier

UN BILAN FINANCIER CONTRASTÉ

La FONSART, comme fondation autonome, est dépendante, pour assurer la pérennité de ses offres originales et assurer leur développement, de soutiens des pouvoirs publics, des fondations et mécènes, voire des milieux économiques. Ces dons ne sont pas forcément utilisés dans leur intégralité dans l'année en cours et sont en partie attribués à des réserves affectées pour les projets futurs.

Ces principes, conformes à la norme Swiss GAAP RPC 21, expliquent les différences assez conséquentes dans le compte d'exploitation. Ainsi, la perte de -1.15 million CHF, avant prélèvement au capital de la Fondation, est intégralement absorbée par les prélèvements aux réserves affectées et libres accumulées.

Dans le domaine des charges, soit 1.60 million CHF, les chiffres sont en augmentation de 0.27 million CHF, en raison du développement du projet « Photos » et au soutien aux projets RTS. Ces charges supplémentaires sont couvertes par les réserves ad hoc. Cela dit, la FONSART porte une attention particulière au dimensionnement des dépenses aux possibilités réelles de la fondation. Ce travail se répercutera sur le plan financier 2026 -2028.

Du côté des recettes, 2024 marque en revanche une baisse significative, certains grands donateurs n'ayant pas renouvelé leur soutien ou l'ayant réduit. Cette évolution n'a pu être que partiellement compensée par l'apport de 8 nouvelles institutions. La pérennité financière de la fondation passe donc par un plus grand nombre de donateurs, mais par des contributions plus « modestes ». La FONSART est ainsi mise au défi de diversifier encore plus ses ressources. Elle compte pour ce faire sur l'appui d'une société spécialisée.

Le bilan de la fondation pourrait faire croire, malgré une baisse substantielle des fonds affectés que la FONSART dispose d'avoirs importants. Certes! L'essentiel de ce capital est pourtant composé de subventions et dons perçus pour des projets dont la réalisation est agendée pour 2025 et ces prochaines années. Ce sont donc des réserves qui devraient continuer à diminuer assez rapidement et qui soulignent la nécessité de poursuivre activement la recherche de fonds.

Un dernier mot pour rappeler qu'en tant que fondation liée à l'audiovisuel de service public, nous estimons de notre devoir de mettre les archives privées ou institutionnelles qui nous sont confiées gratuitement à disposition du public. Cela n'empêche pas la FONSART de solliciter le public, comme c'est le cas sur *notreHistoire.ch*, pour des dons à bien plaisir. Ceux-ci renforcent l'appartenance à la communauté et contribuent modestement à l'auto-financement des plateformes.

	2024	2023
PRODUITS D'EXPLOITATION		
Dons reçus	0.00	600'000.00
Produits de fonds affectés	333'498.73	658'836.30
Autres recettes	116'667.53	121'570.66
Total des produits d'exploitation	450'166.26	1'380'406.96

CHARGES D'EXPLOITATION		
Charges salariales	685'827.96	757'299.04
Formation, déplacements, repas	13'798.41	10'535.77
Communication	7'475.50	9'072.50
Loyers, structure et informatique	45'000.00	45'000.00
Coûts techniques des plateformes	52'748.49	70'750.46
Coûts de développement des plateformes	23'783.73	67'512.77
Numérisation photos	340'891.35	35'146.64
Soutien aux projets RTS	400'000.00	323'368.01
Taxes et émoluments	900.00	2'020.00
Charges de consultants	6'000.00	5'000.00
Frais de représentation	2'482,52	0.00
Frais bancaires	152.47	566.86
Charges exercice précédent	21'256.26	0.00
Total des charges d'exploitation	1'600'316.69	1'326'272.05

Résultat d'exploitation	-1'150'150.43	54'134.91
Résultat financier	0.00	0.00
Résultat avant prélèvements / attributions au capital de la fondation	-1'150'150.43	54'134.91

PRÉLÈVEMENTS / ATTRIBUTIONS		
Attributions aux réserves affectées	-165'000.00	-280'000.00
Prélèvements des réserves affectées	1'294'533.27	696'920.56
Prélèvement du capital libre généré accumulé	20'617.16	0.00
Attribution au capital libre généré accumulé	0.00	-471'055.47
Total prélèvements / attributions	1'150'150.43	-54'134.91

Résultat après prélèvements / attributions au capital de la fondation	0.00	0.00
--	-------------	-------------

BILAN

	31.12.2024	31.12.2023
ACTIFS		
Actifs circulants		
Liquidités	2'829'670.49	3'977'361.03
Créances	37'839.42	55'938.46
Actifs de régularisation	0.00	50.00
Total actifs circulants	2'867'509.91	4'033'349.49
TOTAL ACTIFS	2'867'509.91	4'033'349.49
PASSIFS		
Capitaux étrangers à court terme		
Dettes à court terme	658'140.61	673'829.76
Passifs de régularisation	5'000.00	5'000.00
Total capitaux étrangers à court terme	663'140.61	678'829.76
Capitaux des fonds (fonds affectés)	1'097'419.34	2'226'952.61
Capital de l'organisation		
Capital versé	50'000.00	50'000.00
Capital libre généré accumulé	1'056'949.96	1'077'567.12
Total capital de l'organisation	1'106'949.96	1'127'567.12
TOTAL PASSIFS	2'867'509.91	4'033'349.49



**Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint
Au conseil de fondation de
Fondation pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine
audiovisuel de la RTS, Genève**

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de financement, tableau de variation du capital et annexe) de la Fondation pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine audiovisuel de la RTS pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2024.

Selon les Swiss GAAP RPC, les indications du rapport de performance ne sont pas soumises à l'obligation de contrôle de l'organe de révision.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.


Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels :

- Ne donnent pas une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats en conformité avec la Swiss GAAP RPC 21;
- Ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts de la fondation.

Genève, le 21 février 2025 / 4 - 2

CF Compagnie fiduciaire de révision sa


Sarah FAVRE
Révisseure agréée


Patrick MONNEY
Expert-révisseur agréé
Révisseur responsable

Annexes :

- Comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de financement, tableau de variation du capital, rapport de performance et annexe)

CF Compagnie fiduciaire de révision sa
Boulevard des Philosophes 17
CH-1205 Genève

Tél. +41 22 705 15 50
Fax +41 22 705 15 16

E-mail: info@cfsa.ch
Site: www.cfsa.ch

IBAN CH78 8018 1000 0098 3316 1
N° TVA: CHE-106.761.121
N° ASR: 505077



Partenaires financiers



Institutions partenaires

Institutions publiques

- Archives cantonales vaudoises
- Archives de la ville de Romont
- Archives de la RTS
- Archives PTT
- Bibliothèque de Genève
- Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, DAV
- Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg
- Bibliothèque numérique romande
- Mission permanente de la Suisse auprès de l'Office des Nations Unies et des autres organisations internationales à Genève

- Archiv zur Geschichte der schweizerischen Frauenbewegung
- ETH-Bibliothek
- Archivio storico della Città di Lugano
- Archivio della memoria di Stabio
- Biblioteca cantonale dei Grigioni
- Documentazione regionale ticinese
- Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale

Organisations internationales

- Archives des Nations Unies Genève
- Archives du CICR
- Bureau International du Travail
- Union internationale des télécommunications

Monde académique

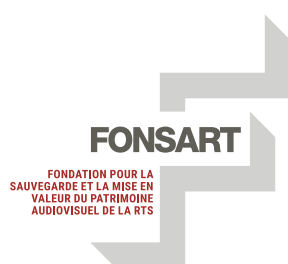
- History of International Organizations Network
- Université de Genève
- Institut für Geschichtsdidaktik und Erinnerungskulturen der Pädagogischen Hochschule Luzern
- Centro di dialettologia e di etnografia

Institutions muséales, patrimoniales et culturelles

- Festival Histoire et Cité
- Montreux Jazz Memories
- Musée gruérien
- Musée historique de Lausanne
- Musée de l'Hôtel-Dieu à Porrentruy
- Musée international de l'Horlogerie à La Chaux-de-Fonds
- Musée du Tour automatique de Moutier
- Musée d'Yverdon et région
- Laténium

- Museo della pesca
- Museo del Malcantone
- Museo Etnografico Valle di Muggio
- Museo della Memoria
- Stadtmuseum Aarau
- Schweizerisches Nationalmuseum
- Associations & Fondations
- Association genevoise du musée des tramways
- Mémoires d'Ici
- Memoriav

- Fondation Collège du travail
- Fondation la Source
- Fondation Maurice Zermatten
- Fondazione Pellegrini Canevascini
- Fotostiftung Graubünden
- Gosteli-Stiftung
- Association Curn Grano Salis
- Association Ile d'Ogoz
- Kulturarchiv Oberengadin



Quai Ernest-Ansermet 20
Case postale 234
CH-1211 Genève 8

