



# RAPPORT ANNUEL 2022



# Avant-propos

## Le grand bond en avant



**Dans son avant-propos de l'année dernière, mon prédécesseur Félix Bollmann affirmait que la FONSART avait résolument décidé de suivre la voie du développement de la valorisation des archives : « C'était en quelque sorte un grand bond en avant tant nous étions profondément convaincus que nous détenions un produit et une mission unique. » Et ce n'est pas sans fierté que je peux aujourd'hui affirmer que ce grand bond a été accompli avec succès!**

Ce grand bond a été concrétisé en premier lieu par le lancement d'une plateforme d'histoire partagée bilingue consacrée à l'histoire de la Genève internationale.

**geneveMonde.ch** – c'est son nom – marque ainsi le début d'un ancrage international de l'intuition qui anime la FONSART depuis bien des années, celle d'une histoire partagée qui, par le croisement des sources audiovisuelles et des textes, devient le lieu d'expression de l'histoire, de la mémoire des protagonistes et des souvenirs plus personnels. *geneveMonde.ch*, c'est aussi la concrétisation d'une collaboration fructueuse avec les organisations internationales, les milieux genevois et fédéraux œuvrant pour le rayonnement de la Genève internationale et le monde académique, avec à la clé un meilleur ancrage des institutions internationales dans la Cité.

Grand bond aussi pour combler une dernière lacune à l'intérieur du pays. La FONSART s'est activement impliquée dans la mise en route de la plateforme **unsereGeschichte.ch**, pendant alémanique de **notreHistoire.ch** et des deux plateformes-sœurs, **lanostraStoria.ch** en Suisse italienne et **nossaistorgia.ch** dans les Grisons. Le site sera mis en ligne au début 2023 et devrait permettre au public et aux principales institutions patrimoniales alémaniques de partager à leur tour leur histoire, leur mémoire et leurs souvenirs. Tous ces projets s'appuient évidemment sur la plateforme « historique » de la Fondation, *notreHistoire.ch*, qui a connu un développement plus que réjouissant grâce à l'arrivée d'une nouvelle Webéditrice et la mise en place d'une nouvelle base informatique concrétisée au début 2022.

Grand bond enfin pour la FONSART elle-même, qui se définit dorénavant clairement comme actrice de cette histoire partagée, privilégiant ses propres plateformes après avoir largement accompli sa mission initiale: la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la Radio Télévision Suisse. Cet élargissement de la mission de la FONSART nous a conduit à mener à bien une révision des statuts, à entamer une réflexion sur la gouvernance de la Fondation, à asseoir une nouvelle politique financière, l'argent de la redevance ne pouvant être utilisé à cette fin. La Fondation vole désormais de plus en plus de ses propres ailes sans renier ses liens historiques avec le service public.

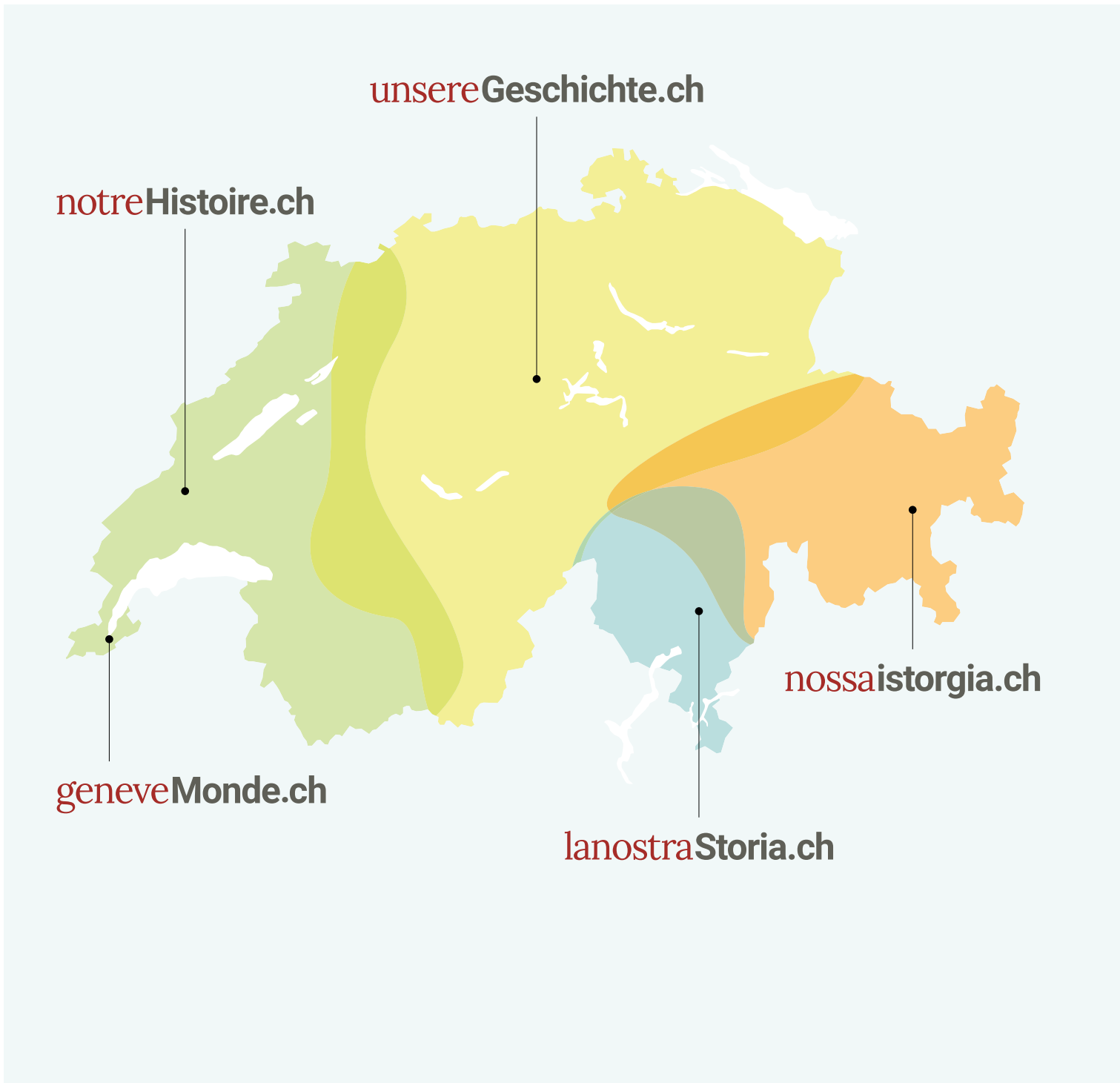
Au terme de cette première année de présidence, j'entends souligner le très grand engagement et le professionnalisme de toute l'équipe, œuvrant jour après jour à faire vivre cette histoire partagée, le soutien indéfectible du Conseil pour donner ce nouveau visage à la FONSART, l'appui inestimable de tous les partenaires, fondations et sponsors sans qui ce travail ne serait tout simplement pas possible.

À toutes et à tous, un seul mot du fond du cœur: MERCI!

**Marc Savary** | *Président*

# Table des matières

Portrait.....	6
Les publics .....	8
<b>geneveMonde.ch</b> , l'histoire partagée de la Genève internationale .....	10
<b>notreHistoire.ch</b> , déploiement régional et national .....	16
En Suisse romande: <i>notreHistoire.ch</i> .....	18
En Suisse alémanique: le projet <i>unsereGeschichte.ch</i> .....	21
Les plateformes sœurs .....	22
En Suisse italienne: <i>lanostraStoria.ch</i> .....	22
Aux Grisons: <i>nossaistorgia.ch</i> .....	24
Temps forts .....	26
Conseil de Fondation, équipe et collaborations .....	28
Rapport financier .....	33



# Portrait

**Fondation d'utilité publique créée en 2005 pour sauvegarder et numériser les archives de la Radio Télévision Suisse, la FONSART place aujourd'hui la valorisation et le partage du patrimoine audiovisuel suisse au cœur de ses activités.**

La transmission du patrimoine audiovisuel concerne toutes et tous car il représente notre mémoire commune. Elle doit faire l'objet d'un effort collectif auquel chacun et chacune est appelé·e à participer.

Dans cet esprit, la FONSART développe et met à disposition des plateformes numériques participatives pour permettre au public de contribuer activement à la transmission de ses archives audiovisuelles: photographies, enregistrements sonores/vidéos et récits.

La FONSART déploie aujourd'hui *notreHistoire.ch* en Suisse romande, *unsereGeschichte.ch* en Suisse alémanique et *geneveMonde.ch*, dédiée à l'histoire de la Genève internationale. Elle soutient également ses plateformes sœurs en Suisse italienne et aux Grisons.

## **LES PROJETS DE LA FONSART PEUVENT S'APPUYER SUR SES COMPÉTENCES TRANSVERSALES:**

- **Techniques:** numérisation, sauvegarde et restauration des archives audiovisuelles de la RTS (près de 125'000 heures de programmes). Développement du site des archives de la RTS et positionnement pionnier en tant que créateur de plateformes digitales participatives.
- **Réseau:** liens historiques avec la RTS, étroite collaboration avec RTS archives, institutions culturelles, patrimoniales et monde médiatique en Suisse.
- **Connaissances de l'histoire** et des histoires locales en Suisse, de la culture suisse et liens étroits avec les acteurs culturels/ académiques locaux et nationaux.

# Les publics

**notreHistoire.ch et les deux plateformes sœurs issues de ce projet rassemblent un large public de passionné.e.s d'histoire vivante, de patrimoine, de généalogie, de culture et de traditions à travers toute la Suisse.**

La toute nouvelle plateforme *geneveMonde.ch* agrège un nouveau public qui s'intéresse à l'histoire contemporaine, la diplomatie et la coopération internationale en Suisse et à l'étranger.

Si chacune des plateformes a sa spécificité, elles rassemblent toutes un public engagé dans un projet citoyen et souhaitant prendre une part active dans la construction et la transmission de la mémoire collective.

## MEMBRES ET UTILISATEUR·TRICE·S

Le public des plateformes se distingue en deux catégories :

- **Les utilisateur·trice·s** peuvent consulter la plateforme, réaliser des recherches, accéder aux articles publiés sur le blog;
- **Les membres** utilisateur·trice·s inscrit.e.s sur la plateforme. En sus des possibilités offertes aux utilisateur·trice·s, les membres bénéficient de fonctionnalités participatives : possibilité de partager, commenter ou de « liker », accès au forum, à la messagerie internet et réception de la newsletter.

L'accès en tant que membre ou utilisateur·trice est entièrement gratuit.

## En chiffres – sur l'ensemble des 4 plateformes

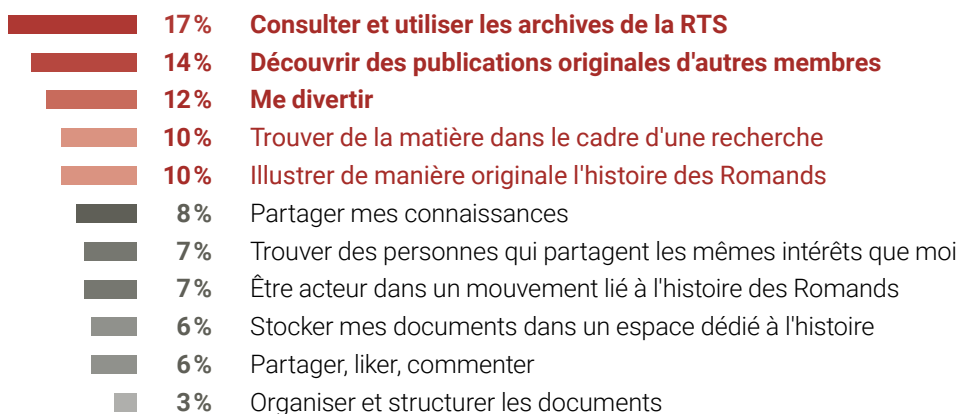
10'256 MEMBRES  
773'561 UTILISATEUR·TRICE·S  
2'813'375 PAGES VUES



**Je prends un grand plaisir à chercher, documenter et partager avec la communauté de membres des documents de qualité.** Par ailleurs, le partage d'archives familiales est pour moi un pur bonheur. En scannant d'anciennes photographies dont j'avais presque oublié l'existence, j'y ai découvert de multiples détails enrichissants. Au-delà de ce travail personnel, participer à un travail collectif grâce aux contributions croisées que la plateforme permet est une grande motivation. *notreHistoire.ch* est une magnifique aventure humaine présentant un grand intérêt pour la communauté de passionné.e.s de l'histoire suisse.

**Sylvie Bazzannella** | Assistante en information documentaire retraitée,  
Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU/L)

## Intérêt du public pour les différentes fonctionnalités de **notreHistoire.ch**



L'histoire est-elle vraiment faite par les rois, les papes et les empereurs, comme nous l'avons appris à l'école? Ou est-elle faite par les citoyens ordinaires, c'est-à-dire aussi par nous tous? Considérer l'histoire d'un autre point de vue, c'est je crois, l'élément central des plateformes **notreHistoire**. Presque chacun d'entre nous a des histoires, des documents, des photos, des contributions qui témoignent du passé et maintiennent en vie le souvenir de ce qui a été... Mais malheureusement, beaucoup de ces documents dorment dans des tiroirs, des albums photos ou dans des boîtes à chaussures au grenier, et beaucoup de ces trésors cachés sont perdus année après année. Grâce à ces plateformes, nous avons maintenant la chance de les mettre en lumière. Pour moi, l'intérêt des plateformes développées par la FONSART réside dans le fait qu'elles constituent quasiment un musée virtuel.

**Claudio Abächerli** | Chimiste ETHZ  
et membre des plateformes *notreHistoire*, Viège, Valais



En tant qu'ancien rédacteur en chef d'Unspecial, d'un magazine dédié aux Nations Unies actif de 1949 à 2019, j'ai tout de suite été interpellé par le projet **geneveMonde.ch**. Par sa dimension participative et historique, ce projet constitue le chaînon manquant de la Genève internationale. Il permet à tous les publics de participer au projet, de révéler la mémoire du multilatéralisme et de mettre en valeur des archives, des « petits trésors » qui risqueraient d'être perdus. Au-delà de l'aspect historique, *geneveMonde.ch* permet de favoriser des contacts entre personnes d'horizons divers. Je suis convaincu que cet outil jouera un rôle de passerelle entre différentes strates d'une communauté étendue. Grâce à cette plateforme, je prends également grand plaisir à prendre une part active en proposant des articles sur ma perception de la Genève internationale ou en redonnant vie à des articles précédemment publiés. Je citerais l'article historique sur Bertha von Suttner ou l'entretien avec Stéphane Hessel, initialement publié en 2011, deux immenses personnalités qui, par leur justesse, leur actualité et la force de leurs engagements, méritent d'être connus par toutes les générations.

**Christian David** | Fonctionnaire des Nations Unies  
et membre de *geneveMonde.ch*, Genève



<sup>1</sup> Données provenant d'une enquête effectuée au cours de l'année 2020 auprès des membres de *notreHistoire.ch*



## L'histoire partagée de la Genève internationale

**De la phase de conception à la réalisation, 2022 est une année cruciale pour [geneveMonde.ch](#). Elle marque l'ouverture de la plateforme au public et le début de son activité éditoriale, fruit de plusieurs mois de préparation.**

Ouverte officiellement le 27 octobre 2022, la plateforme *geneveMonde.ch* propose une initiative éditoriale unique, jamais entreprise à ce jour: raconter l'histoire de la Genève internationale à l'aide des archives de la RTS, d'organisations internationales, de documents audiovisuels et de récits provenant du public.

Grâce à sa dimension participative, *geneveMonde.ch* devient la source d'un nouveau storytelling. Au carrefour de l'Histoire, de la mémoire et du souvenir, la plateforme met ainsi en exergue les archives audiovisuelles de différents fonds institutionnels et privés, voie d'accès à l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle et du temps présent.

À travers la création d'un conseil scientifique, la plateforme peut également s'appuyer sur un réseau d'experts provenant des milieux académiques, de domaines des archives, de la didactique et des sciences humaines. Instrument gratuit unique de partage de la connaissance, *geneveMonde.ch* jette des ponts entre les organisations internationales, le secteur académique et un large public genevois, suisse et international.



**La parole au rédacteur en chef** – Tout était à faire, et c'était passionnant. Car *geneveMonde.ch* explore une nouvelle manière de raconter l'histoire de la Genève internationale. Nous avons commencé par constituer une équipe chevronnée, associant les métiers du journalisme à celui de l'historien·ne. Nous avons également adapté l'outil participatif de la FONSART pour être à la hauteur des enjeux éditoriaux portés par *geneveMonde.ch*, notamment en rendant la plateforme bilingue (français-anglais) et en créant les dossiers thématiques. Puis nous avons démarré la production de contenus, avec une première série d'entretiens vidéo et audio réalisés par la rédaction et le lancement d'un podcast «**Sons d'Histoire**», produit en français et en anglais.

Enfin, une autre part importante et très intéressante de cette première année a constitué à aller à la rencontre des acteurs de la Genève internationale pour tisser des liens de soutien et des partenariats éditoriaux.

Ainsi, nous avons pu ouvrir *geneveMonde.ch* au public dans de bonnes conditions, dans la perspective de notre projet éditorial unique en son genre: réunir pour la première fois les archives de la RTS, des organisations internationales présentes à Genève et du public, ici et dans le monde.

**Claude Zurcher** | *Rédacteur en chef, geneveMonde.ch*

# ACCOMPLISSEMENTS

## LANCEMENT OFFICIEL

Le lancement officiel de *geneveMonde.ch* a eu lieu le 27 octobre 2022, à l'occasion de la *Journée mondiale du patrimoine audiovisuel de l'UNESCO*. L'événement rassembla des représentant·e·s d'organisations internationales et d'ONG, des secteurs publics, académiques et philanthropiques ainsi que des médias romands.

A cette occasion, se sont exprimé·e·s:

- **Nathalie Fontanet**, Conseillère d'Etat, Genève
- **Gilles Marchand**, Directeur de la SRG-SSR
- **Pascal Crittin**, Directeur de la RTS
- **Blandine Blukacz-Louisfert**, Cheffe de la section mémoire institutionnelle à la Bibliothèque des Nations unies, à Genève



*Nathalie Fontanet,  
Conseillère d'Etat*



*Marc Savary, Président de la  
FONSART et Gilles Marchand,  
Directeur de la SRG-SSR*

## PARTENARIATS AVEC DES ACTEURS CLÉS DE LA GENÈVE INTERNATIONALE

Les liens tissés avec des acteurs de la Genève internationale et leur engouement pour le projet *geneveMonde.ch* lors de la phase de conception se sont concrétisés par des partenariats éditoriaux et de soutien.

### Partenaires éditoriaux

- Les Archives et la Bibliothèque des Nations unies à Genève
- Les Archives du CICR
- L'Union internationale des télécommunications
- La RTS
- Le site Genève Vision
- Le réseau HION (History of International Organizations Network).

### Partenaires de soutien

- Fondation pour Genève
- Club diplomatique de Genève
- Le Service de la Genève internationale du Canton de Genève.



## CRÉATION DE CONTENUS INÉDITS

L'équipe de *geneveMonde.ch* a valorisé des documents rares, et pour certains inédits, afin de construire des dossiers thématiques. Elle a également réalisé des entretiens audio, vidéo ou écrits avec des témoins, des historiens et des spécialistes. L'équipe a aussi créé le podcast « Sons d'Histoire » diffusé en version française et anglaise.

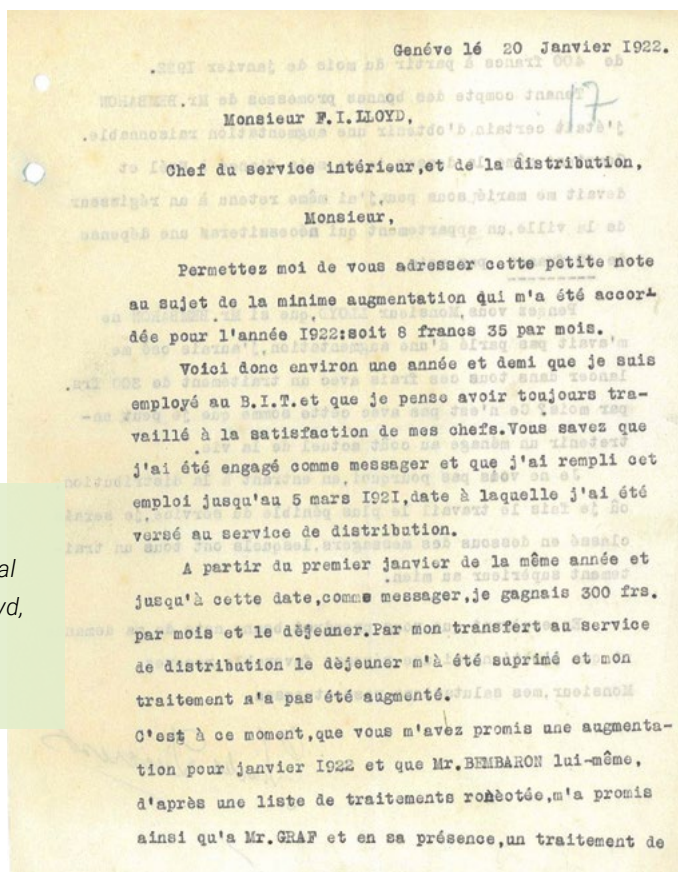


**Blandine Blukacz-Louisfert**, Cheffe de la section mémoire institutionnelle à la Bibliothèque des Nations unies, à Genève, présente en cinq vidéos des documents remarquables ou rares du fonds des archives de la Société des Nations.

- *Découvrez toutes les archives de la Société des Nations*
  - « Une mystérieuse noix de coco »
  - « Insolites bananes séchées »
  - « Les bâtiments disparus »
  - « Le passeport Nansen »
  - « Le discours de Haïlé Sélassié en 1936 »

À l'aide des archives de l'Organisation internationale du Travail, *geneveMonde.ch* a mis en son des lettres des premiers fonctionnaires suisses engagés à l'OIT en 1920. À écouter ici : *Témoignage de Charles Ducrest, 1922.*

*Correspondance interne datée du 20 janvier 1922, Bureau International du Travail, Charles Ducret, à M. Lloyd, chef du service intérieur et de la distribution.*





**Sons d'Histoire**, le podcast de [geneveMonde.ch](http://geneveMonde.ch),  
réalisé en version française et anglaise et diffusé sur :

- Apple Podcasts / googlePodcasts / Spotify.com / Samsung Podcasts / Soundcloud.com
  - *Podcast N°1 : Les Bâtisseurs de la Paix*
  - *Podcast N°2 : le CERN, critiques et contestations*

### **Numérisation d'un document d'archives unique**

Elle parle d'une voix claire et affirmée: elle dit l'importance pour les travailleurs d'être couverts par une meilleure protection sociale. Nous sommes en juin 1938, et cette voix est celle de Frances Perkins, grande figure de la protection sociale aux Etats-Unis, qui prend la parole à Genève, lors de sa visite au BIT. Cet enregistrement, personne n'avait pu l'écouter depuis 84 ans. Grâce à la collaboration de [geneveMonde.ch](http://geneveMonde.ch) avec les archives du BIT et au soutien de la restauratrice des archives sonores de la RTS, nous avons pu faire numériser ce document rare, le publier et le faire connaître jusqu'aux Etats-Unis. Entendre la voix de Frances Perkins et la porter ainsi dans l'univers du numérique est à la fois un moment fort et rare du travail de la rédaction aussi bien qu'une séquence empreinte d'émotion. À écouter ici: [Frances Perkins à l'OIT en 1938 \(extrait\) - geneveMonde.ch](#)

*Portrait de Frances Perkins (1880-1965), Secrétaire au Travail sous la présidence de Franklin Delano Roosevelt, de 1933 à 1945. Son discours prononcé à Genève en juin 1938 a été numérisé et publié en ligne par nos soins.*





# notreHistoire.ch

## Déploiement régional et national

**La majorité de la population, en Suisse, comme ailleurs, possède des archives audiovisuelles. Témoins de nos origines sociales et culturelles, ces documents constituent une source inépuisable et de première importance pour l'expression de l'histoire commune.**

Partant de ce constat, la FONSART imagine et crée notreHistoire.ch en 2009. En plein essor de l'ère du numérique et des réseaux sociaux, la FONSART développe une plateforme numérique unique et accessible à tout le monde permettant de valoriser et partager les archives audiovisuelles dans une dynamique collective.

Dès son lancement, le projet remporta un vif engouement auprès du public et des institutions culturelles et patrimoniales. Au-delà de la sauvegarde du patrimoine audiovisuel cette initiative citoyenne favorise la compréhension de l'histoire commune, de la mémoire collective et du vivre ensemble.

Grâce au déploiement de cette initiative inédite en Suisse romande et aux liens privilégiés de la FONSART avec RSI et RTR, des plateformes sœurs ont pu être proposées au public en Suisse italienne et aux Grisons. Ainsi, en 2017 furent créées [lanostraStoria.ch](http://lanostraStoria.ch) et [nossaistorgia.ch](http://nossaistorgia.ch).

En 2022, ces deux plateformes célébrèrent leur cinquième année d'existence. Cinq années pendant lesquelles elles ont réussi à fédérer un public toujours plus nombreux et engagé.

2022 fut également une année de construction et de déploiement vers un projet national grâce à la mise en place du pendant alémanique, [unsereGeschichte.ch](http://unsereGeschichte.ch), ouverte au public le 2 février 2023!

## EN SUISSE ROMANDE, **notreHistoire.ch**

En 2022, **notreHistoire.ch** a connu une mue importante en lançant la nouvelle version de sa plateforme fin janvier. Après une phase de rodage, la communauté s'est saisie avec succès de l'outil à l'ergonomie et aux fonctions de partage améliorées.

En mars, la reprise du profil RTS par deux collaboratrices des archives de la RTS a été saluée par les membres qui avaient demandé ce retour lors d'un sondage. La qualité des documents mis en ligne, leur fiabilité et le soin apporté à leur curation constituent un point fort de la plateforme. La présence des archives de la RTS représente aussi une plus-value pour les institutions partenaires qui apprécient de faire dialoguer leurs archives avec celles de la RTS.

Parmi les faits marquants de l'année, notreHistoire.ch a été sollicitée à plusieurs reprises dans le cadre d'événements en lien avec des activités de recherche. La longévité de la plateforme tout comme la stabilité de sa communauté bénéficient désormais d'une certaine notoriété. Le chapitre consacré à la plateforme dans l'ouvrage *Culture en partage: guide des plateformes culturelles contributives*<sup>2</sup> en constitue le point d'orgue.

Les opportunités de rencontre avec le public n'ont pas manqué: l'émission « Médialogue » a accueilli *notreHistoire.ch*, la plateforme a tenu un stand lors des 6<sup>e</sup> Journées suisses d'histoire à l'Université de Genève, elle était aussi visible au Comptoir gruérien à Bulle et elle est allée à la rencontre de la population lors de la manifestation *Mémoire(s)* du Locle.

L'augmentation de l'audience sur la plateforme a engendré une recrudescence de contenus publicitaires ou partisans qui demandent à la webéditrice une vigilance accrue. À ce titre, la webéditrice est intervenue à plusieurs reprises pour bloquer plusieurs comptes et rappeler les règles d'utilisation aux utilisateur·trice·s.

Enfin, la coordination nationale s'est renforcée avec une réunion mensuelle des webéditeurs. L'implémentation de nouveaux outils, mais aussi le partage d'expériences forment le socle d'une vision commune que le lancement d'*unsereGeschichte.ch* poursuit en 2023.



**La parole à la webéditrice** — Aux manettes de la webéditrice depuis mars, mon travail consiste à aiguiller les membres sur le chemin de leur propre histoire. De par sa nature participative, *notreHistoire.ch* aide les gens à aller vers eux-mêmes, à la découverte d'un passé proche, parfois un peu estompé, mais dont subsiste la mémoire documentaire qu'il s'agit d'éclairer. Au fil des mois, j'ai mesuré l'attachement du public à la plateforme, le nombre important de courriels reçus après l'envoi de la newsletter constituait déjà un indice, mais j'ai été étonnée de voir que cet attachement poussait certains membres à s'excuser auprès de moi de leur absence en ligne pour raison de santé. Cela dit bien la motivation qu'il y a à faire partie de l'écriture collective de l'histoire de la Suisse romande et de ne pas faire défection au projet.

**Valérie Clerc** | Webéditrice responsable de *notreHistoire.ch*

<sup>2</sup> Marta Severo, Sébastien Shulz et Olivier Thuillas, *Culture en partage: Guide des plateformes culturelles contributives*, Paris: FYP éditions, 2022, 240 pages. ISBN 978-2-36405-216-1

# ACCOMPLISSEMENTS

## PARMI LES CONTRIBUTIONS DES MEMBRES

Un ensemble de plus de 600 documents retraçant la vie des habitants de Romainmôtier et sa région a été mis en ligne par **Serge Goy**. Son travail a donné lieu à une exposition au sein de sa commune. **France l'Eplattenier** a publié l'image d'un disque Domophon de 1933 ouvrant la voie à la restauration d'un document audio lançant *Pro Radio*<sup>3</sup> en Suisse romande. **Willy Rueger** a réalisé des clichés avant-après de plus de 250 églises vaudoises. **Pierre-Marie Epiney** a réalisé 19 vidéos en quête de l'histoire orale des habitants de Sierre. Enfin, une énigmatique photographie de voilier sur le lac de rétention de la Grande-Dixence a pu être documentée grâce à **Sylvie Bazzanella**.



*Serge Goy, Abbaye de Romainmôtier,  
1968 © Jacques Benoit*



*ArchivLab, Restauration du disque  
Domophon, 2022 © Fritz L'Eplattenier*

<sup>3</sup> **Pro Radio** est un programme de promotion de la radiophonie en Suisse. La SSR encourage activement le public à découvrir et utiliser la radiophonie par le biais de conférences et de présentations publiques. Le discours retrouvé est un document d'archives du lancement de l'opération en Suisse romande en 1933. Celle-ci avait débuté en Suisse alémanique deux ans auparavant.

## PARMI LES CONTRIBUTIONS INSTITUTIONNELLES

Les **Archives de la Ville de Romont** ont publié plus de 200 photographies. Ces documents apportent des informations précieuses sur l'activité économique et sociale de la Glâne au 20<sup>e</sup> siècle. Dans le sillage du prix Wakker 2022, les **Archives de la commune de Meyrin** ont partagé plus de 100 documents relatant la construction de la première Cité satellite de Suisse. Enfin, les **Archives de la RTS** ont bénéficié de l'expertise des membres de notreHistoire.ch pour corriger ou préciser des descriptifs d'archives vidéo. Le soutien du DAV de la **Bibliothèque de la Chaux-de-Fonds** en amont de **Mémoire(s) du Locle** a permis d'illustrer un document des archives sonores de la RTS datant de 1940. Enfin, l'année s'est terminée en beauté par la publication d'images de la Saint-Nicolas venues des collections de la **Bibliothèque de Fribourg**.



Archives de la Ville de Romont, Seconde Guerre mondiale, 1940  
© Adolphe Geisel



Archives de la commune de Meyrin, Construction de la Cité de Meyrin, 1960  
© W. Rutz

## PARMI LES PRODUCTIONS ÉDITORIALES DE LA WEBÉDITION

La collaboration entre *notreHistoire.ch* et les *Archives de la RTS* a produit d'avril à décembre une galerie partagée par semaine sur des thèmes de société ou des personnalités de Suisse romande. Des appels à contribution sur les **véhicules de reportage**, la **vie au Locle dans les années 1940** ou encore la **fête des guides d'Evolène** ont été proposés.

## PARTENARIATS

En mars, *notreHistoire.ch* a été partenaire du **colloque universitaire des 60 ans des accords d'Evian**. Cette manifestation a permis de faire émerger des accréditations et des cartes de presse issues de collections particulières et de recueillir les témoignages oraux de plusieurs témoins de l'époque.

La plateforme a aussi été partenaire de la manifestation **Mémoire(s) du Locle** pour laquelle elle a lancé un appel à contribution. Enfin, *notreHistoire.ch* soutient l'édition en ligne des travaux issus du séminaire «**Montreux Jazz Memories**» de l'EPFL.

## EN SUISSE ALÉMANIQUE, LE PROJET **unsereGeschichte.ch**

L'inscrivant dans le sillage de **notreHistoire.ch** et de ses plateformes sœurs en Suisse italienne et aux Grisons, la FONSART a préparé le lancement d'**unsereGeschichte.ch**.

2022 fut ainsi consacré principalement à la préparation du projet dans le cadre de l'ouverture au public le 2 février 2023.



### Le mot du chef de projet

Je m'attendais à ce qu'il soit difficile de trouver un soutien en Suisse alémanique pour une nouvelle initiative comme *unsereGeschichte.ch*. J'ai donc été d'autant plus impressionné par l'écho positif: toutes les fédérations, associations et personnes sollicitées ont assuré leur soutien, d'Alliance F à Economiesuisse en passant par des particuliers. Tout le monde m'a rapporté à sa manière la façon dont il pouvait utiliser *unsereGeschichte.ch*. La représentante d'une association historique a tellement débordé d'idées que j'ai dû annoter ma feuille en écrivant de plus en plus petit jusqu'au bord...

**Heinz Looser** | Chef de projet de *unsereGeschichte.ch*

## ACCOMPLISSEMENTS

### PARMI LES CONTRIBUTIONS DES MEMBRES

**Excursion passionnante entre ruralité et architecture**: grâce à sa contribution et au partage de photos, **Claudio Abächerli** a transmis l'importance des cadrans solaires et la conception du temps telle qu'elle était répandue chez les anciens.

### PARMI LES CONTRIBUTIONS DE LA WEBÉDITION

Un projet est en cours de réalisation pour documenter l'évolution du quartier Entlisberg Zürich - Wollishofen. Le recueil de témoignages et de documents auprès des habitant·e·s de ce quartier particulier illustreront et mettront en évidence les changements significatifs intervenus d'un point de vue urbanistique et social depuis 1928.

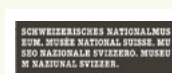
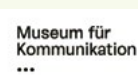
« Les images et les récits sur l'histoire du lotissement encouragent la discussion sur la manière dont nous voulons aménager l'Entlisberg à l'avenir - par exemple, combien d'espaces publics ont un sens et à quoi ils doivent ressembler. Les nouveaux habitants sont intégrés dans la communauté par le biais de l'histoire, ils prennent racine ici et vivent le lieu comme un espace aménageable. »

**Meret Herger** | membre de la commission de lotissement Entlisberg



## PARTENARIATS

De nombreuses institutions s'impliquent dans le projet et contribuent en donnant accès à leurs archives.



PTT-Archiv

# Les plateformes sœurs

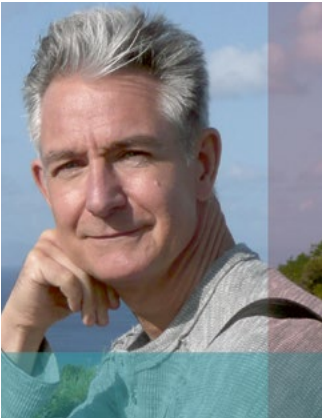
## EN SUISSE ITALIENNE, **lanostraStoria.ch**

**Au fil de ses cinq années d'activité, la **nostraStoria.ch** a permis de collecter et d'agréger de riches collections d'archives audiovisuelles et de documentation historique, donnant à voir les nombreuses facettes de la richesse historique et culturelle de la Suisse italienne.**

Parmi les faits marquants de 2022, notons la participation active de la communauté d'utilisateur-trice-s qui se traduit par la qualité, la précision et la pertinence des commentaires, contribuant ainsi à l'amélioration et l'accessibilité de la connaissance et de l'histoire de cette région.

Ainsi, grâce à ces riches contributions, *lanostraStoria.ch* a pu offrir pour la première fois à son public cinq cartes thématiques élaborées à partir des sources publiées sur la plateforme. Initiative pilote de création éditoriale collective, ces documents remportèrent un vif succès auprès de la communauté de membres.

Dans cette même perspective, le dernier trimestre fut aussi l'occasion de collaborer de près avec l'équipe de *notreHistoire.ch* afin d'offrir un espace sur la plateforme dédié aux dossiers, produits éditorialisés que nous pourrions proposer à notre public dès 2023!



**La parole au webéditeur** – Je réalise qu'à présent, je suis un vétéran de la plateforme! J'ai rencontré mes amis de *notreHistoire.ch* en décembre 2016 à Genève pour apprendre à utiliser leur système de gestion de contenu et connaître les grandes lignes du projet éditorial, afin de le répliquer en Suisse italienne.

Grâce à cette fructueuse collaboration et à nos efforts, aujourd'hui, la plateforme *lanostraStoria.ch* s'est développée à un rythme impressionnant: nouveaux documents, nouveaux utilisateurs - nombreux liens vers la plateforme, notamment depuis Wikipedia.

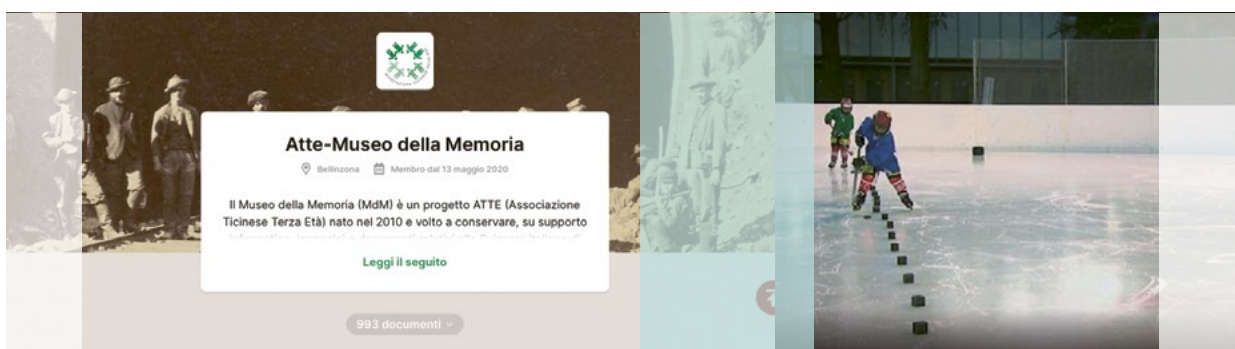
Je répète souvent que si *lanostraStoria.ch* était cotée en bourse, j'y investirais avec la certitude de faire des bénéfices!

**Lorenzo de Carli** | *Webéditeur de lanostraStoria.ch*

# ACCOMPLISSEMENTS

## PARMI LES CONTRIBUTIONS DES MEMBRES

- Dans le cadre de la fermeture de son site internet, l'**Associazione Ticinese Terza Età (ATTE)**, association tessinoise pour le troisième âge, dédiée à la conservation de l'histoire orale en Suisse italienne, a transféré tous ses documents sur la plateforme, créant ainsi près de 90 galeries, toutes aussi passionnantes les unes que les autres.
- **L'équipe de hockey de Bellinzona**, qui a fêté son 50<sup>e</sup> anniversaire, a organisé un événement au cours duquel un dossier spécial publié dans les pages de notre plateforme a été présenté devant un large public comptant également des conseillers d'Etat; les organisateurs ont remercié avec enthousiasme la rédaction.
- On observe de nombreux utilisateur·trice·s qui, dans les documents publiés sur la plateforme, voient et entendent pour la première fois des parents méconnus, comme un grand-père, un oncle ou une arrière-grand-mère. Dans ces cas, les commentaires sont certes brefs, mais teintés d'émotions.



## PARMI LES CONTRIBUTIONS DE LA WÉBÉDITION



- En 2023, la plateforme tessinoise fera partie du projet «Sàmara», le moteur de recherche du patrimoine culturel du canton du Tessin, [samara.ti.ch](http://samara.ti.ch)
- Création de 5 cartes thématiques:
  - Les fanfares
  - La littérature de la Suisse italienne
  - L'architecture de la Suisse italienne
  - Les cadrans solaires
  - Arts et métiers.

## PARTENARIATS

Cette année, *lanostraStoria.ch* a tissé des liens privilégiés avec l'**Institut de recherche en biomédecine** et l'**Institut de recherche oncologique**. Ces deux Institutions ont sélectionné des documents vidéo permettant de retracer leur histoire et assurent la promotion de *lanostraStoria.ch* à travers leurs réseaux.



## AUX GRISONS, [nossaistorgia.ch](https://nossaistorgia.ch)

**Le canton des Grisons, avec ses 150 vallées et ses trois langues, possède un grand trésor culturel. En cinq ans, le contenu de [nossaistorgia.ch](https://nossaistorgia.ch) s'est enrichi de plus de douze mille documents.**

Parmi les 700 membres de [nossaistorgia.ch](https://nossaistorgia.ch), plusieurs publient régulièrement de magnifiques documents et textes qui enrichissent jour après jour cette plateforme historique.

En 2022, après deux années de pause imputables à la pandémie, la plateforme a pu reprendre sa tournée, avec notamment une visite à l'école secondaire de Trun et aux *Archives culturelles de Cazas*, ainsi qu'un détour par la soirée culturelle proposée par Ruschein. Pendant l'été, elle était également présente à Genève à l'occasion de la 6<sup>e</sup> édition des *Journées suisses d'histoire*.



[nossaistorgia.ch](https://nossaistorgia.ch) à Genève avec ses pendants romand et germanophone, [notreHistoire.ch](https://notrehistoire.ch) et [unsereGeschichte.ch](https://unsereGeschichte.ch)



**La parole au webéditeur** — Qui aurait rêvé, il y a cinq ans, que le site participatif [nossaistorgia.ch](https://nossaistorgia.ch) devienne une sorte de Youtube pour le canton des Grisons? Très modestement, le projet a commencé par quelques portraits de communes avant de se développer en une offre proche du public. Avec le public, pour le public, telle est la devise. Aucune plateforme que je connaisse ne contient autant de documents et de dossiers sur les Grisons que [nossaistorgia.ch](https://nossaistorgia.ch).

Ce projet unique a vu le jour grâce au soutien de la plateforme sœur [notreHistoire.ch](https://notrehistoire.ch) et de la FONSART. C'est grâce à l'aide de nos amis genevois que la plateforme grisonne [nossaistorgia.ch](https://nossaistorgia.ch) a vraiment pris son envol. La plateforme s'enrichit chaque jour de nouveaux documents grâce à la participation des nombreux membres et des différentes institutions présentes sur [nossaistorgia.ch](https://nossaistorgia.ch).

**Flavio Huonder** | Webéditeur de [nossaistorgia.ch](https://nossaistorgia.ch)

## ACCOMPLISSEMENTS

- **Les archives locales les mieux étudiées dans les Grisons sont probablement les archives de Tujetsch.** L'Archiv cultural Tujetsch est l'une des premières institutions culturelles à s'être impliquée sur *nossastorgia.ch* en publiant de nombreux documents. À ce jour, nous comptons plus de mille documents inédits concernant de nombreuses thématiques du Val Tujetsch; photographies retraçant la vie paysanne, moment historique sur l'émigration vers l'Amérique, etc.
- **Les Grisons centraux** sont également bien représentés sur *nossaistorgia.ch*. «Où dois-je publier et conserver ma collection variée de documents?» C'est la question que s'est posée **Romano Plaz de Savognin**. Avec l'ouverture de la plateforme il y a cinq ans, ce membre a trouvé une maison pour son précieux trésor. Depuis, cet historien local de 80 ans a publié de sa propre initiative plus de 500 photos accompagnées d'excellentes descriptions.
- **Sans eux, il n'y aurait probablement pas de tourisme dans les Grisons: les Chemins de fer rhétiques.** Dans le dossier qui leur est consacré, on peut voir de nombreux documents historiques qui illustrent des moments clefs tels que les débuts du chemin de fer avec la construction de tunnels et de ponts spectaculaires dans le paysage sauvage des Grisons ou des compositions de trains spéciaux.

### nossaistorgia.ch – des archives participatives en pleine expansion

- En 2022, *nossaistorgia.ch* a soufflé ses cinq premières bougies. La plateforme propose désormais plus de 12'000 documents et est de plus en plus plébiscitée. 650 personnes et institutions, parmi lesquelles les très remarquables **Archives culturelles de Tujetsch** – ont aujourd'hui un compte sur *nossaistorgia.ch*.



Archives culturelles de Tujetsch: Surcrestas, 1945



Archive de Romano Plaz, 1951



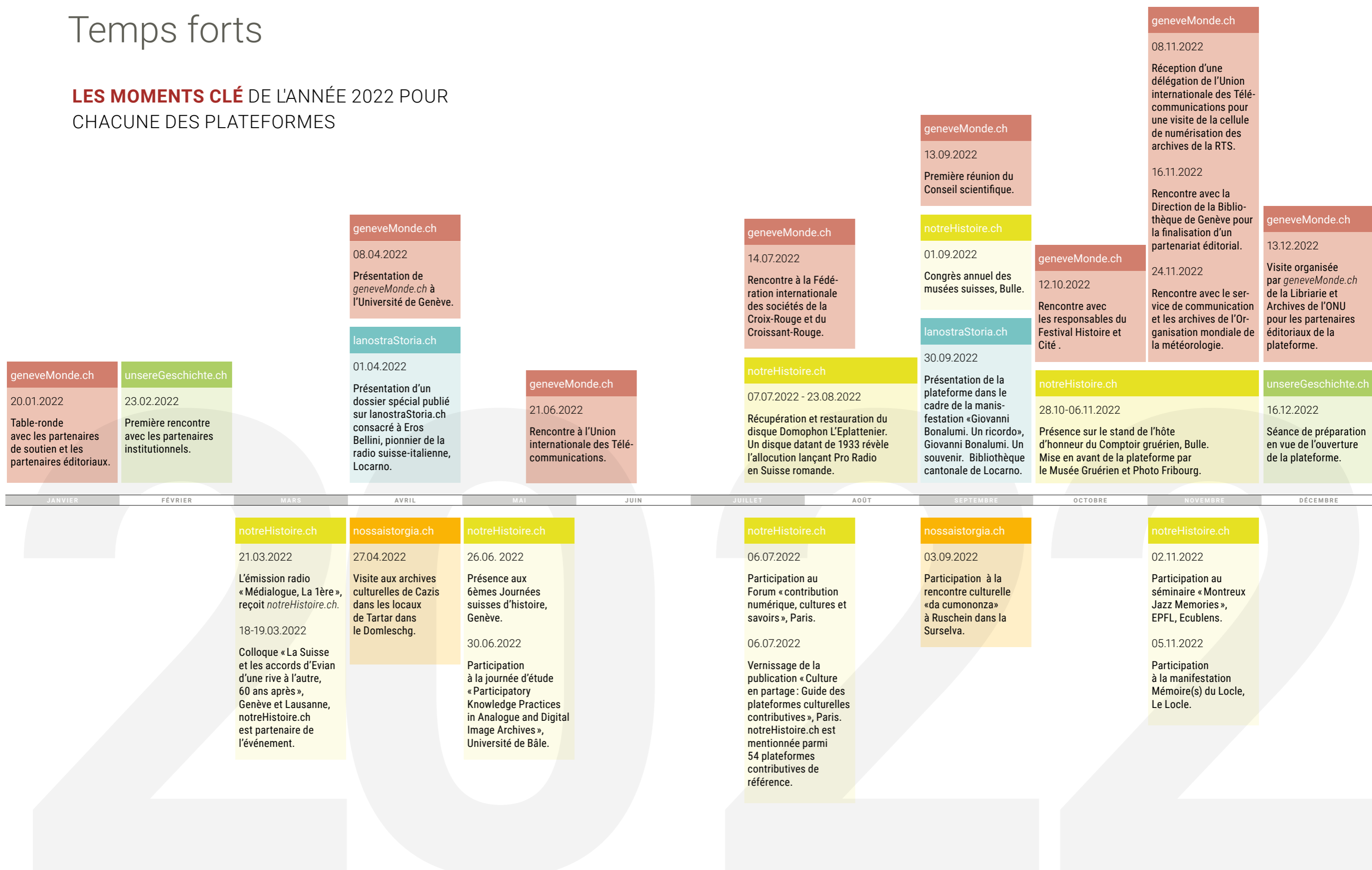
Alberto Rainolter, au premier plan et Flavio Huonder



Cheminots des Chemins de fer rhétiques

# Temps forts

## LES MOMENTS CLÉ DE L'ANNÉE 2022 POUR CHACUNE DES PLATEFORMES



# FONSART

FONDATION POUR LA  
SAUVEGARDE ET LA MISE EN  
VALEUR DU PATRIMOINE  
AUDIOVISUEL DE LA RTS



# Conseil de Fondation, équipe et collaborations

2022 aura été l'année d'un certain renouvellement au sein du Conseil de fondation. Tout d'abord avec la décision du président Félix Bollmann de passer le témoin, présidant sa dernière séance du Conseil le 29 mars 2022. Après une brillante carrière à la tête de la radio RSR-Espace 2, aux Affaires générales radio de la direction générale SSR et à la direction de la Chaîne du Bonheur, Félix Bollmann s'est engagé sans compter et avec compétence pour permettre à la FONSART de prendre le virage d'une institution de financement de la sauvegarde des archives de la RTS à une promotrice de plateformes participatives permettant à tout un chacun de faire entrer ses propres souvenirs en résonance avec la grande histoire. Nous garderons l'image d'un capitaine qui a su donner ce nouveau cap, quelles que furent les difficultés, et le souvenir de sa gentillesse.

Une autre page s'est tournée, lors de la séance du 21 septembre, avec le départ d'Eliane Chappuis. Là aussi la FONSART a perdu un de ses piliers, Eliane Chappuis ayant été active au sein du Conseil depuis le début de l'aventure en 2005. Tout au long de ces années, elle a représenté au sein du Conseil la voix de la SRT de Suisse romande, mais elle a aussi porté, avec force et conviction, la nécessité de sauvegarder les archives de la RTS et de les rendre accessibles au plus grand nombre. Elle a fait bénéficier le Conseil de ses multiples compétences professionnelles et constitué sa conscience juridique. C'est tout naturellement qu'Eliane Chappuis a encore accompagné la mise à jour des statuts et règlements de la Fondation, qui sont entrés en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2023.

Le Conseil et toute l'équipe de la FONSART tiennent à leur exprimer ici publiquement leur profonde gratitude. Ils/Elles souhaitent aussi la bienvenue à Marc Savary, nouveau président, et à Nathalie Abbet, comme représentante de SSR.SR. Bon vent à toutes et tous.

## CONSEIL DE FONDATION

Depuis le mois d'avril 2022, la FONSART est présidée par **Marc Savary** qui remplace son prédécesseur, Félix Bollmann.



**Marc Savary**  
*Président*



**Pascal Crittin**  
*Vice-Président*



**Daniel Jorio**  
*Vice-Président*



**Nathalie Abbet**  
*Membre*



**Théo Mäusli**  
*Membre*



**Pierre-Yves Moeschler**  
*Membre*



**Gilles Pache**  
*Membre*



**Cécile Vilas**  
*Membre*

# ÉQUIPE ET COLLABORATIONS

## L'ÉQUIPE



**Patricia Herold**  
*Secrétaire Générale*



**Claude Zurcher**  
*Rédacteur en Chef*



**David Glaser**  
*Journaliste Reporter,  
geneveMonde.ch*



**Véronique Stenger**  
*Docteure en histoire  
contemporaine*



**Valérie Clerc**  
*Responsable webédition,  
notreHistoire.ch*



**Heinz Looser**  
*Chef de Projet (mandat),  
unsereGeschichte.ch*



**Ian Prince**  
*Développeur multimédia*



**Marion Brown**  
*Responsable Communication  
& Partenariats*

## LES COLLABORATIONS & PARTENARIATS



**Flavio Huonder**  
*Webéditeur,  
nossaistorgia.ch*



**Lorenzo de Carli**  
*Webéditeur,  
lanostraStoria.ch*



**Marielle Rezzonico**  
*Productrice éditoriale,  
RTS Archives*



**Salomé Breguet**  
*Documentaliste,  
RTS Archives*

# Rapport financier

## VERS UN NOUVEAU MODÈLE DE FINANCEMENT DIVERSIFIÉ

Le grand bond en avant dont il est question dans l'avant-propos de ce rapport annuel – lancement de la plateforme **geneveMonde.ch** et mise en route de la plateforme **unsereGeschichte.ch** – se répercute évidemment sur la situation financière de la FONSART.

Le compte d'exploitation et le bilan appellent ainsi quelques mots de mise en perspective. D'abord, dans le domaine des charges, la progression enregistrée l'année dernière est le reflet des nouvelles plateformes mises à disposition du public. Et cela bien sûr en termes de charges salariales, de formation, de développements techniques ou de communication. Parallèlement, la FONSART a ouvert en 2022 un des derniers chantiers de numérisation des archives de la RTS, à savoir le Fonds « Photos », financé grâce à un soutien de la direction générale de la SSR (fonds affectés dans le bilan ci-après).

Un mouvement inverse a été enregistré en matière de recettes. Plusieurs donateurs avaient, en 2021, généreusement doté la Fondation pour permettre le lancement de ces plateformes. L'utilisation d'une partie de ces réserves a permis d'assurer le lancement de *geneveMonde.ch* et d'*unsereGeschichte.ch* (en février 2023) ainsi que de la numérisation des photos de la RTS.

Comme fondation liée à l'audiovisuel de service public, nous estimons de notre devoir de mettre les archives privées ou institutionnelles qui nous sont confiées gratuitement à disposition du public, ce qui n'empêche pas à terme le développement de versions « premium » payantes ou le recours au parrainage des plateformes. Pour l'essentiel, la FONSART est toutefois dépendante, pour enrichir ses offres originales, de soutiens des pouvoirs publics, des fondations et mécènes, voire des milieux économiques. C'est le travail de recherche qui est en cours et qui est désormais confié à une collaboratrice de la Fondation.

	2022	2021
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		
Dons reçus	4'642.53	18'985.98
Produits de fonds affectés	500'000.00	3'050'000.00
Autres recettes	110'000.00	110'429.10
<b>Total des produits d'exploitation</b>	<b>614'642.53</b>	<b>3'179'415.08</b>

<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		
Charges salariales	728'780.41	510'881.36
Formation, déplacements, repas	47'185.82	7'351.10
Communication	20'990.85	6'371.26
Loyers, structure et informatique	40'000.00	40'000.00
Coûts techniques des plateformes	86'209.68	77'140.56
Coûts de développement des plateformes	65'117.50	0.00
Recherche de fonds	0.00	18'000.00
Soutien aux projets RTS	131'000.00	0.00
Taxes et émoluments	900.00	1'000.00
Charges de consultants	4'500.00	5'500.00
Frais de représentation	2'498.00	0.00
Frais bancaires	602.38	566.40
<b>Total des charges d'exploitation</b>	<b>1'127'784.64</b>	<b>666'810.68</b>

Résultat d'exploitation	-513'142.11	2'512'604.40
Résultat financier	-535.26	-883.70
<b>Résultat avant prélèvements / attributions au capital de la fondation</b>	<b>-513'677.37</b>	<b>2'511'720.70</b>

<b>PRÉLÈVEMENTS / ATTRIBUTIONS</b>		
Attributions aux réserves affectées	0.00	-2'885'249.61
Prélèvements aux réserves affectées	241'376.44	0.00
Prélèvement au capital libre généré accumulé	272'300.93	373'528.91
<b>Total prélèvements / attributions</b>	<b>513'677.37</b>	<b>-2'511'720.70</b>

## BILAN

	31.12.2022	31.12.2021
<b>ACTIFS</b>		
<b>Actifs circulants</b>		
Liquidités	3'595'183.74	4'219'748.34
Créances	16'348.38	0.00
<b>Total actifs circulants</b>	<b>3'611'532.12</b>	<b>4'219'748.34</b>
<b>TOTAL ACTIFS</b>	<b>3'611'532.12</b>	<b>4'219'748.34</b>
<b>PASSIFS</b>		
<b>Capitaux étrangers à court terme</b>		
Dettes à court terme	306'147.30	360'186.15
Passifs de régularisation	5'000.00	45'500.00
<b>Total capitaux étrangers à court terme</b>	<b>311'147.30</b>	<b>405'686.15</b>
<b>Capitaux des fonds (fonds affectés)</b>	<b>2'643'873.17</b>	<b>2'885'249.61</b>
<b>Capital de l'organisation</b>		
Capital versé	50'000.00	50'000.00
Capital libre généré accumulé	606'511.65	878'812.58
<b>Total capital de l'organisation</b>	<b>656'511.65</b>	<b>928'812.58</b>
<b>TOTAL PASSIFS</b>	<b>3'611'532.12</b>	<b>4'219'748.34</b>

**Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint  
Au conseil de fondation de  
Fondation pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine  
audiovisuel de la RTS, Genève**

---

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de financement, tableau de variation du capital et annexe) de la Fondation pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine audiovisuel de la RTS pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2022.

Selon les Swiss GAAP RPC, les indications du rapport de performance ne sont pas soumises à l'obligation de contrôle de l'organe de révision.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.


Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.


Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels :

- Ne donnent pas une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats en conformité avec la Swiss GAAP RPC 21;
- Ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts de la fondation.

Genève, le 13 février 2023 / 12 - 2

**Cf Compagnie fiduciaire de révision sa**

  
Claude CHAPEL  
Expert-réviseur agréé

  
Patrick MONNEY  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

Annexes :

- Comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de financement, tableau de variation du capital, rapport de performance et annexe)



Quai Ernest-Ansermet 20  
Case postale 234  
CH-1211 Genève 8

*Graphisme* 2ndFloor Productions, 2ndfloor.ch

*Impression* Look Graphic, Genève

Sur papier 100% recyclé Genesis Indigo offset, 100 g/m<sup>2</sup>

© FONSART, Genève

