



RAPPORT ANNUEL 2023



Avant-propos

Un pas décisif pour un espace numérique suisse unique



Le jeudi 2 février 2023, la FONSART, dans le cadre exceptionnel du Panorama Bourbaki à Lucerne, lançait la plateforme **unsereGeschichte.ch**, pendant alémanique de *notreHistoire.ch*. Le site permet désormais au public alémanique, avec l'appui des principales institutions patrimoniales, de partager à leur tour leur histoire, leur mémoire et leurs souvenirs. Ce lancement a surtout permis de combler une dernière lacune à l'intérieur du pays et de compléter cette offre numérique originale au plan national. La Suisse alémanique a ainsi rejoint la Suisse italienne – *lanostraStoria.ch* – et les Grisons – *nossaistorgia.ch* – dans ce grand élan pour partager et valoriser les archives audiovisuelles de tout un chacun.e.

Le pas est décisif pour la principale région linguistique du pays. Il est surtout indispensable pour réaliser l'objectif de la FONSART d'offrir, de manière unique, une plateforme nationale – *historiaHelvetica.ch* – rassemblant le meilleur des photos, des vidéos et des archives audios publiées par le public et enrichie par les archives des grandes institutions du pays. L'ambition de cette future plateforme est de fournir un panorama plurilingue inédit de la vie quotidienne en Suisse sur plus d'un siècle, et ce en s'appuyant prioritairement sur les documents « privés ».

Aujourd'hui déjà vitrine permettant à tous documents d'être consultés à l'échelle nationale, **historiaHelvetica.ch** permettra à terme un rapprochement des quatre plateformes régionales et une concrétisation de l'idée suisse, chère à notre fondatrice SRG SSR. Le portail sera résolument plurilingue et offrira un espace numérique unique facilitant la valorisation des archives audiovisuelles des habitant.e.s de ce pays. Cette vitrine devrait enfin faciliter la relation du public avec « sa » plateforme régionale tout en jetant des ponts entre les régions.

Ce développement national ne saurait nous faire oublier la dimension internationale de la FONSART. D'abord avec le développement, depuis son lancement en octobre 2022, de la plateforme d'histoire partagée bilingue consacrée à l'histoire de la Genève internationale, *geneveMonde.ch*, et le renforcement de son ancrage au sein des organisations internationales, des milieux genevois et fédéraux œuvrant pour le rayonnement de la Genève internationale et du monde académique. Ensuite, par les premières démarches, en collaboration avec l'Université de l'Iowa, en vue de la création d'une fédération internationale des archives privées, démarches associant 12 institutions à travers le monde.

Au terme de cette année riche donc, j'entends souligner le très grand engagement et professionnalisme de toute l'équipe, œuvrant jour après jour à faire vivre cette histoire partagée en Suisse et dans le monde, le soutien indéfectible du Conseil de fondation de la FONSART, l'appui inestimable de tous les partenaires, fondations et sponsors sans que ce travail ne serait tout simplement pas possible.

Qu'ils et elles trouvent ici l'expression de notre infinie gratitude.

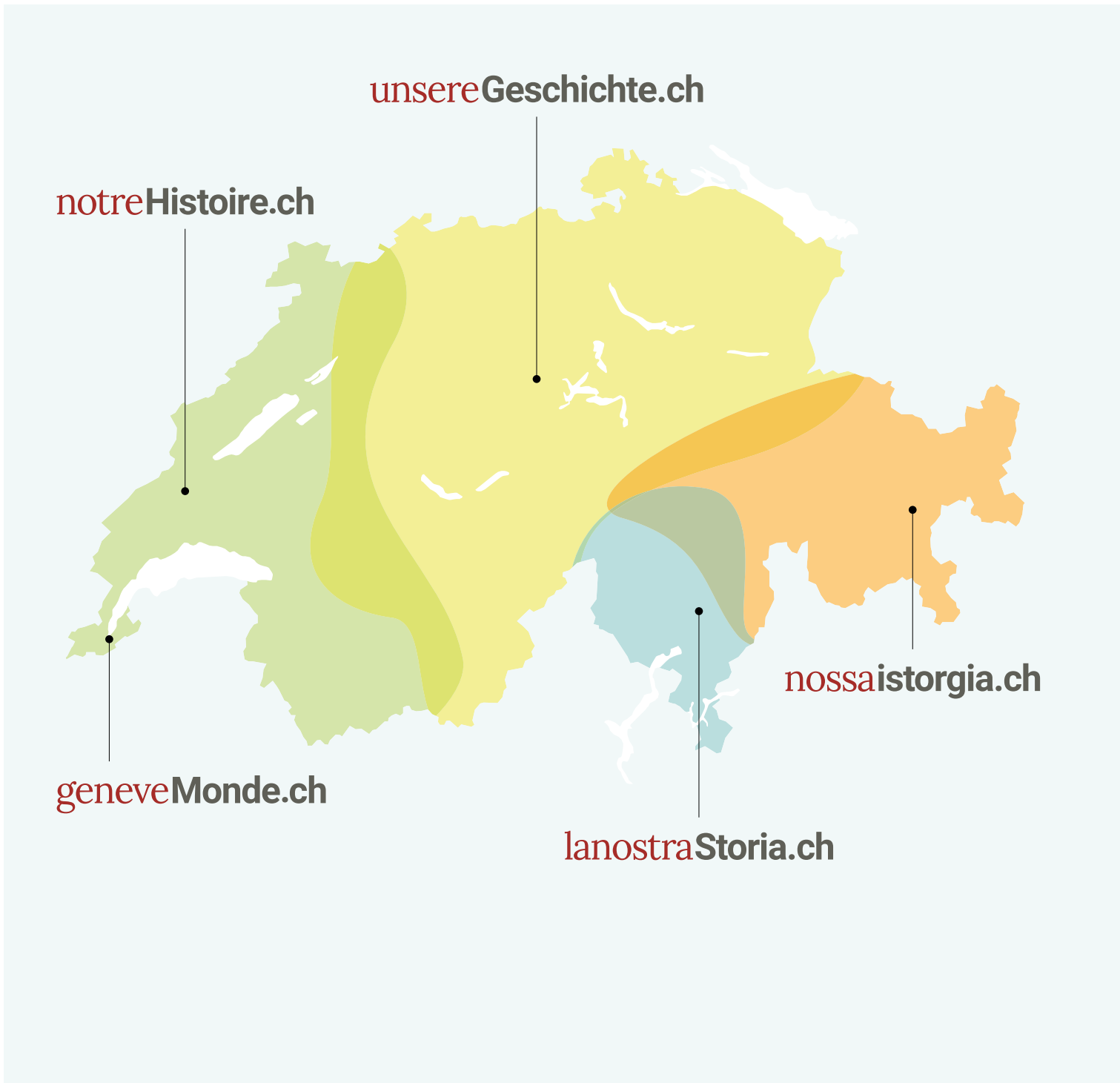
Marc Savary | Président





Table des matières

Portrait	7
Les publics	8
notreHistoire.ch: déploiement régional et national	11
En Suisse romande: <i>notreHistoire.ch</i>	12
En Suisse alémanique: <i>unsereGeschichte.ch</i>	14
Les plateformes sœurs	16
En Suisse italienne: <i>lanostraStoria.ch</i>	16
Aux Grisons: <i>nossaistorgia.ch</i>	18
geneveMonde.ch: l'histoire partagée de la Genève internationale	20
Projets de numérisation et expertise	24
Ouverture internationale avec le projet <i>Open Platform Archive Network</i>	25
Temps forts	26
Conseil de Fondation, équipe et collaboration	28
Rapport financier	32
Institutions partenaires	36
Partenaires financiers	37



Portrait

Fondation d'utilité publique créée en 2005 pour sauvegarder et numériser les archives de la Radio Télévision Suisse, la FONSART place aujourd'hui la valorisation et le partage du patrimoine audiovisuel suisse au cœur de ses activités.

La transmission du patrimoine audiovisuel concerne toutes et tous car il représente notre mémoire commune. Elle doit faire l'objet d'un effort collectif auquel chacun et chacune est appelé·e à participer.

Dans cet esprit, la FONSART développe et met à disposition des plateformes numériques participatives pour permettre au public de contribuer activement à la transmission de ses archives audiovisuelles: photographies, enregistrements sonores/vidéos et récits.

La FONSART déploie aujourd'hui *notreHistoire.ch* en Suisse romande, *unsereGeschichte.ch* en Suisse alémanique et *geneveMonde.ch*, dédiée à l'histoire de la Genève internationale. Elle soutient également ses plateformes sœurs en Suisse italienne et aux Grisons.

LES PROJETS DE LA FONSART PEUVENT S'APPUYER SUR SES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- **Techniques**: numérisation, sauvegarde et restauration des archives audiovisuelles de la RTS (près de 125'000 heures de programmes). Développement du site des archives de la RTS et positionnement pionnier en tant que créateur de plateformes digitales participatives.
- **Réseau**: liens historiques avec la RTS, étroite collaboration avec RTS Archives, les institutions culturelles, patrimoniales et monde médiatique en Suisse.
- **Connaissances** de l'histoire et des histoires locales en Suisse, de la culture suisse et liens étroits avec les acteurs culturels/ académiques locaux et nationaux.

Les publics

Les plateformes rassemblent un large public de passionné·e·s d'histoire vivante, de patrimoine, de généalogie, de culture et de traditions à travers toute la Suisse.

La toute nouvelle plateforme *geneveMonde.ch* agrège un nouveau public qui s'intéresse à l'histoire contemporaine, la diplomatie et la coopération internationale en Suisse et à l'étranger.

Si chacune des plateformes a sa spécificité, elles rassemblent toutes un public engagé dans un projet citoyen et souhaitant prendre une part active dans la construction et la transmission de la mémoire collective.

MEMBRES ET UTILISATEUR·TRICE·S

Le public des plateformes se distingue en deux catégories :

- **Les utilisateur·trice·s** peuvent consulter la plateforme, réaliser des recherches, accéder aux articles publiés sur le blog et s'abonner à la newsletter;
- **Les membres** utilisateur·trice·s inscrit·e·s sur la plateforme. En sus des possibilités offertes aux utilisateur·trice·s, les membres bénéficient de fonctionnalités participatives : possibilité de publier, partager, commenter ou de « liker », accès au forum, à la messagerie internet et réception de la newsletter.

L'accès en tant que membre ou utilisateur·trice est entièrement gratuit.



Passionné de l'histoire locale, j'ai participé à *notreHistoire.ch* dès sa création en publiant une galerie sur ma commune. Au fil du temps, j'ai constitué des galeries sur le Val D'Anniviers, rassemblant aujourd'hui plus de 4'500 documents.

À travers mes recherches, j'ai trouvé de très belles photos de famille que j'ai publiées sur *notreHistoire.ch* pour mettre en valeur leur aspect historique. À ma grande surprise, grâce à ce partage, des familles ont eu le grand plaisir de découvrir ces documents familiaux oubliés.

Je suis également très heureux d'être régulièrement sollicité par le monde académique, les médias ou des écrivains pour l'utilisation des documents que je publie sur *notreHistoire.ch*. J'ai par exemple donné le droit à l'utilisation de nombreuses photos dans le cadre de l'ouvrage « Le gamin du village Tchièno, un enfant d'Anniviers au milieu du siècle dernier » de Philippe Theytaz.

Au cours des treize dernières années de participation active sur *notreHistoire.ch*, j'ai noué des relations avec des personnes passionnantes et je suis heureux d'appartenir à cette communauté formidable animée par la passion de la transmission de l'histoire, du souvenir et la mémoire.

Michel Savioz | Laborantin, Vissoie-Anniviers.

En chiffres – sur l'ensemble des 5 plateformes

11'007 MEMBRES

844'416 UTILISATEUR·TRICE·S

2'963'337 PAGES VUES

5

motivations principales pour publier sur notreHistoire.ch¹

- Participer à un projet collaboratif
- Partager des documents intéressants sur l'histoire de la Suisse romande
- Contribuer à compléter des collections d'archives partagées
- Obtenir des commentaires des membres de la plateforme
- Archiver des documents d'archives personnelles

L'aspect collaboratif de *notreHistoire.ch* m'a tout de suite interpellé. On a toutes et tous des photos personnelles mais on ne sait pas toujours très bien quelle valeur elles peuvent avoir et qu'elles pourraient intéresser.

Grâce à *notreHistoire.ch*, on peut les partager avec une communauté qui contribue à les documenter et à les valoriser en leur donnant une chambre d'écho historique et collective. Récemment, j'ai aussi pris un énorme plaisir à participer au concours « Les Suisses à table » grâce auquel je me suis littéralement laissé prendre au jeu en faisant un travail de recherche sur ce thème. J'ai été très heureux d'être désigné l'heureux gagnant, mais surtout de faire connaître un peu plus cette fête emblématique de ma région natale: la Bénichon du Pays de Fribourg!

Elvio Fisler | Enseignant spécialisé et responsable de la *cellCIPS.ch*, Centre de compétences pour l'éducation numérique, outil d'aide et d'accessibilité, Berne.



J'ai eu grand plaisir à parcourir la plateforme *geneveMonde.ch*, y découvrir de nombreux documents, en particulier le dossier de notre adhésion à l'ONU et celui des banquets diplomatiques! C'est incroyable de voir toutes les archives dont nous disposons et cela me confirme dans la conviction qu'il est important de les restaurer, de les mettre en valeur et de les partager avec le grand public.

Boris Richard | Ministre, Représentant permanent-adjoint auprès de l'OMC, de l'AELE et des autres organisations économiques internationales à Genève.

¹ Données provenant de l'enquête effectuée auprès des membres de *notreHistoire.ch* au cours du printemps 2022.



notreHistoire.ch

Déploiement régional et national

La majorité de la population, en Suisse, comme ailleurs, possède des archives audiovisuelles. Témoins de nos origines sociales et culturelles, ces documents constituent une source inépuisable et de première importance pour l'expression de l'histoire commune.

Partant de ce constat, la FONSART imagine et crée notreHistoire.ch en 2009. En plein essor de l'ère du numérique et des réseaux sociaux, la FONSART développe une plateforme numérique unique et accessible à tout le monde permettant de valoriser et partager les archives audiovisuelles dans une dynamique collective.

Dès son lancement, le projet remporta un vif engouement auprès du public et des institutions culturelles et patrimoniales. Au-delà de la sauvegarde du patrimoine audiovisuel, cette initiative citoyenne favorise la compréhension de l'histoire commune, de la mémoire collective et du vivre ensemble.

Grâce au déploiement de cette initiative inédite en Suisse romande et aux liens privilégiés de la FONSART avec RSI et RTR, des plateformes sœurs ont pu être proposées au public en Suisse italienne et aux Grisons. Ainsi, en 2017 furent créées *lanostraStoria.ch* et *nossaistorgia.ch*.

2023 fut également une année de déploiement avec le lancement officiel du pendant alémanique, *unsereGeschichte.ch*, ouverte au public depuis le 2 février 2023!

EN SUISSE ROMANDE: **notreHistoire.ch**

Dans le cadre du Festival Histoire et Cité, **notreHistoire.ch** a organisé le concours «La Suisse romande à table» à travers lequel le public a partagé sur la plateforme ses images de ripailles et de joyeuses tablées. L'attrait du terroir romand a permis de **collecter en 30 jours 195 documents venant de 69 contributeur.trice.s**. Cette initiative ludique a donné lieu à un diaporama présenté dans le cadre du Festival SlowFood Suisse.

Au printemps, notreHistoire.ch a mené un sondage sur les «Pratiques de publication et de numérisation». Les réponses reçues ont montré qu'une aide à la numérisation serait bienvenue, en particulier pour les photographies, les diapositives et les films Super 8. Si la sauvegarde de ce patrimoine est perçue comme importante, 21,5% des sondés sont toutefois opposés à payer ce service. Ces résultats démontrent que **la gratuité de la plateforme reste une valeur forte**.

En mai, le lancement de la collaboration «On ferme, raconte-moi ton usine» avec le Musée d'Yverdon et région a révélé l'histoire industrielle du Nord vaudois. L'appel lancé à la communauté de notreHistoire.ch a facilité **la donation de plus de 1'000 objets** au Musée par un collectionneur privé.

En septembre, les **Journées européennes du patrimoine** ont permis de lancer un second concours portant sur les chantiers de rénovation: 128 documents et 28 contributeur.trice.s y ont pris part.

Au cours de l'année, *notreHistoire.ch* a accompagné les archives de la RTS en région pour «Mémoire(s) de Suisse romande». Les projections d'archives faites à Saint-Imier, les Ormonts et Carouge ont donné de la visibilité à la plateforme en région et sur les réseaux.

La plateforme a aussi participé aux Hackdays SRG SSR à Zurich. Le défi «A Year in Switzerland» a permis de tester un nouveau flux de présentation des documents, de rencontrer des développeurs et de se familiariser avec les nouveautés.



La parole à la webéditrice — Les concours proposés cette année par *notreHistoire.ch* ont stimulé sa communauté. Relever l'intérêt pour le patrimoine régional au travers d'activités ludiques est un moteur puissant de partage. Dans ce domaine, les perspectives sont nombreuses et le champ de la médiation numérique est à investir. Les institutions partenaires de la plateforme cherchent à diversifier leurs offres pour toucher un public en distanciel que la crise du COVID-19 a révélé. Le dossier «Enquêtes de *notreHistoire.ch*», rassemblant des documents qui ont bénéficié d'un échange d'informations entre membres offre une première visualisation des phénomènes de «crowdsourcing» que *notreHistoire.ch* pourrait mettre en œuvre.

Valérie Clerc | Webéditrice responsable de *notreHistoire.ch*

FLORILÈGE 2023

- Les capsules vidéo de Pierre-Marie Epiney ne sont pas passées inaperçues. Le média Valaisan Canal 9 a consacré une émission complète d'«**Humain passionnément**» à ce membre éminent de notreHistoire.ch.
- Le lancement du projet «**On ferme! Raconte-moi ton usine**» lancé en partenariat avec le Musée d'Yverdon et région a été particulièrement suivi. Le blog que notreHistoire.ch a consacré à la manifestation a établi un record d'audience, ce qui le classe derrière la mise en ligne du fonds Roland Béguin par les Archives cantonales jurassienne en 2021.

Mémoire(s) de
Carouge, le 22
novembre 2023



Première Bénichon des Grands Prés,
27 septembre 1992, Le Jordil, 1609 Saint-Martin (FR)
© Elvio Fisler

EN SUISSE ALÉMANIQUE : unsereGeschichte.ch

À peine dix mois après son ouverture au public, unsereGeschichte.ch fait des émules : **plus de 900 documents ont été publiés sur la plateforme**, divers journaux et magazines en parlent et le cercle de ses partenaires s'élargit.

C'est avec beaucoup d'engagement que les organisations partenaires apportent leurs contributions, notamment en lançant un travail de recherche sur des thèmes spécifiques, comme ont pu le faire les Archives Gosteli et le ZentralGut.

Grâce à ces collaborations, des galeries originales ont vu le jour, comme celle consacrée à des personnalités remarquables, celle sur les formes d'habitat innovantes dans la région de Zurich ou celle sur l'enrichissement de la Suisse par l'immigration italienne. Ces publications ont également été enrichies par des rencontres en présentiel sous forme de *cafés-récits* ou des *tables rondes*.

Grâce à cette double présence sur la plateforme et au contact du public, unsereGeschichte.ch parvient à se faire connaître et son format original séduit fortement le public suisse alémanique.



Cafés-récit, Entlisberg,
4 septembre 2023



La parole au webéditeur – La richesse des histoires de la vie quotidienne sur notre plateforme me passionne chaque jour. Grâce à ce travail, nous documentons ce qui se trouvait sur la table d'une famille d'ouvriers zurichois dans les années 1960, ou comment une femme divorcée était encore regardée avec suspicion dans les années 1970. Nous recueillons des témoignages sur l'aventure des premiers voyages de vacances à une époque où le tourisme était encore un mot étranger. Cette palette s'élargit chaque jour avec de merveilleuses surprises, jusqu'aux histoires qui, même entre amis, ne sont souvent racontées que tard le soir, après quelques verres de vin.

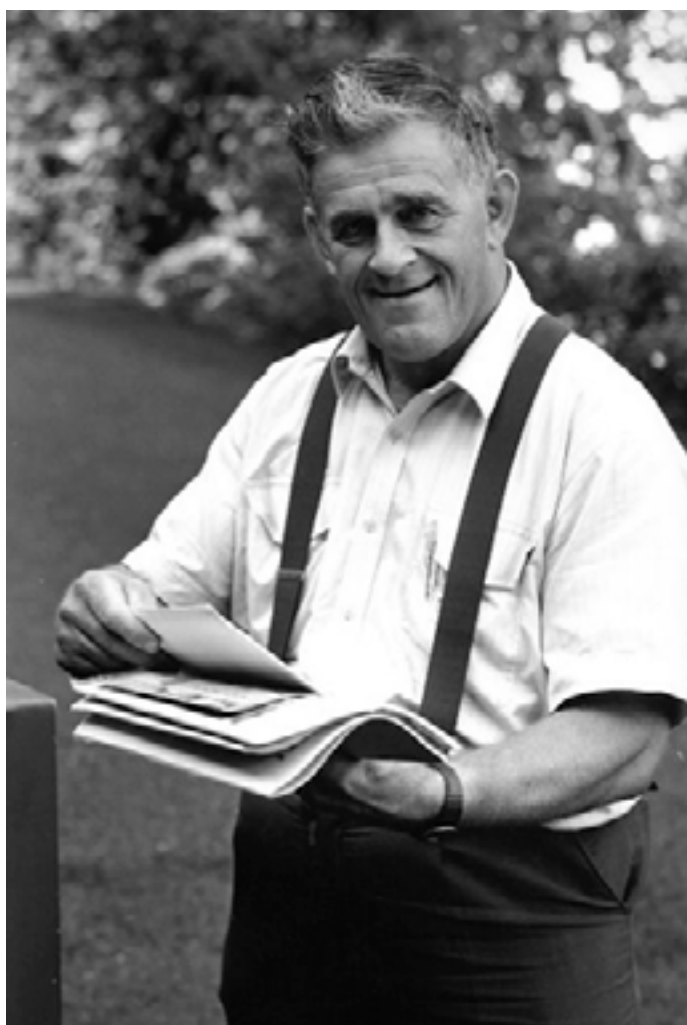
Heinz Looser | Webéditeur de unsereGeschichte.ch

FLORILÈGE 2023

Mise en valeur de l'histoire mouvementée d'un magnifique quartier bucolique agrémenté d'un étang, le Käsi, au cœur du village de St. Margrethen (Saint-Gall).

Grâce à la mobilisation citoyenne des habitants de ce quartier, le conseil communal a acquis le terrain et l'étang et a pu être préservé au détriment de la construction d'un complexe immobilier.

*Au bord de l'idyllique étang Käsi,
St. Margrethen (SG) © Fritz Rüesch, 1965*



La galerie «Personnes remarquables de Lucerne» met à l'honneur des personnes engagées ayant joué un rôle important au sein de leur communauté.

Les personnalités dignes de mémoire ne se trouvent pas uniquement dans les musées et les galeries généalogiques, exposées dans des cadres laqués or. Des personnes remarquables, il y en a aussi dans l'entourage de tout un chacun ; des personnes auxquelles nous aimons penser et dont il est important de se souvenir. Que ce soit parce qu'elles ont accompli de grandes choses, souvent dans l'ombre ou parce qu'elles ont simplement apporté de la joie et contribué à créer une atmosphère agréable et respectueuse dans un quartier.

*Dominik Buholzer (1931-2022)
© Peter Fischli, 1994*

Les plateformes sœurs

EN SUISSE ITALIENNE : **lanostraStoria.ch**

En 2023, **lanostraStoria.ch** n'a cessé de gagner en popularité, accompagnant les manifestations publiques telles que celles organisées en hommage à l'écrivain Plinio Martini, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

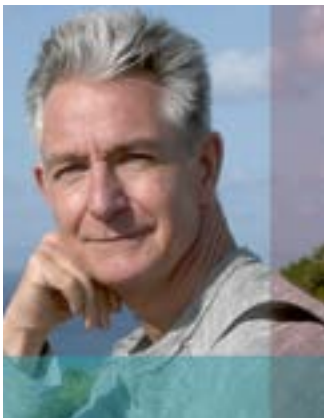
Le 2 mars, *lanostraStoria.ch* a occupé une place de premier plan à l'occasion du «FestivaLLibro» – Spin-off littéraire du Locarno Film Festival – en proposant au public des films inédits de ce natif du Val Maggia. L'équipe de *lanostraStoria.ch* était également présente à la Bibliothèque cantonale de Bellinzone le 26 octobre, lors de la dernière rencontre publique dédiée à l'écrivain.



Présence de **lanostraStoria.ch**
au **FestivaLLibro** – Mars 2023, le spin-off
littéraire du Festival du film de Locarno

Durant l'année, le matériel publié sur la plateforme a été analysé par des chercheur.euse.s, qui sont arriv.e.s à la conclusion que le plus célèbre roman de Suisse italienne – «Il Fondo del sacco» – est le produit littéraire d'un atelier d'écriture d'où sont issus des scénarios de télévision et des contributions radiophoniques.

En 2023, *lanostraStoria.ch* s'est donc avérée être un espace ouvert au public mais aussi proposant des documents pouvant être étudiés par le monde académique.



La parole au webéditeur – Cette année, avec notre plateforme, j'ai un peu eu le sentiment d'être un alpiniste chevronné, habitué à avancer rapidement et avec assurance. Pour *lanostraStoria.ch*, aucune pente, aucune aspérité impossible à franchir; son pas était assuré, en terrain connu. J'ai essayé de le suivre, non sans avoir parfois du mal. Les utilisateur.trice.s se sont multiplié.e.s et ont continué à publier des documents, commentant au passage ceux des un.e.s et des autres.

Ce qui m'a le plus frappé, c'est la fierté avec laquelle les membres ont exprimé leur aspiration à distinguer leur propre activité de publication à celle des modèles éditoriaux des médias sociaux, exprimant le désir que *lanostraStoria.ch* continue d'être un lieu public où conserver des documents, certes personnels mais utiles à la collectivité et – par-dessus tout – susceptibles d'être retrouvés, non voués à l'oubli comme cela peut être le cas parfois sur les réseaux.

Lorenzo de Carli | Webéditeur de *lanostraStoria.ch*

FLORILÈGE 2023

RÉALISATIONS DES MEMBRES

- L'Archivio della memoria di Stabio (Les archives de la mémoire de Stabio) ont continué d'enrichir leur collection de documents dédiés à l'histoire de la vie à la frontière sud du Tessin. Certains des dossiers publiés mettent en lumière des interviews de personnes âgées de la région. De leurs voix jaillissent non seulement des faits, des petites chroniques, mais aussi et surtout des peines, des espoirs, de la nostalgie, des regrets et des attentes.
Toutes ces émotions rendent d'autant plus précieuse cette collection d'histoires à retrouver sous forme de montages audio thématiques.
- Descendant d'une famille de photographes, Claudio Abächerli a publié des documents iconographiques de grande valeur historique, tout en contribuant de manière substantielle au tri des dossiers consacrés aux Grisons italophones, en particulier la région du Val Mesolcina.
- Les archives photographiques de Hermann Albrecht Insinger, conservées aux Archives municipales de Bielefeld (Allemagne), ont publié sur lanostraStoria.ch des images de la Suisse italienne remontant à la fin du XIXe siècle et montrant la vie quotidienne de notre pays avec un regard d'étranger, mais très attentif à la dignité des plus humbles.



Cours de gymnastique sur le parvis de l'hôtel de ville, Stabio, 1956 © Antonio Luisoni

*Une blanchisseuse au bord du lac, Lugano, 1884
© Bildarchiv H. A. Insinger, Stadtarchiv Bielefeld*



RÉALISATIONS DE LA RÉDACTION

Les travaux visant l'intégration de la plateforme lanostraStoria.ch à la fédération des sources numériques que constitue **le patrimoine culturel du canton du Tessin** sont aujourd'hui terminés.

Cette source d'informations particulièrement riche peut être consultée via **Sàmara** – unique point d'accès aux sources d'informations gérées par les archives, les bibliothèques, les musées et d'autres centres de documentation présents sur le territoire tessinois.

Désormais, lorsque l'on effectue une recherche sur **Sàmara** – samara.ti.ch, les résultats obtenus proviennent aussi de lanostraStoria.ch, permettant ainsi d'accéder en quelques clics à notre portail d'utilisation de contenus multimédia.

AUX GRISONS: nossaistorgia.ch

nossaistorgia.ch représente aujourd'hui un espace public apprécié, riche de documents historiques. Avec ses nombreux villages et vallées, le plus grand canton suisse offre d'abondants récits du passé. Du pénible travail des paysans aux débuts de l'hôtellerie et de l'industrialisation dans le canton.

La communauté active de nossaistorgia.ch regroupe aujourd'hui près de 750 personnes et institutions qui publient régulièrement des documents sur la plateforme. Les documents sont triés dans plus de 400 dossiers et sont ainsi faciles à trouver. Pour le nouveau matériel en provenance de l'Engadine et des vallées méridionales des Grisons, l'équipe de nossaistorgia.ch bénéficie désormais du soutien d'un collaborateur à temps partiel.

Si le projet nossaistorgia.ch a été lancé et financé les premières années par la RTR Radiotelevision Svizra Rumantscha, c'est désormais la fondation «Fundaziun patrimoni cultural RTR» qui en est responsable. En collaboration avec la FONSART, elle rend possible la création de la plateforme publique.



La parole au webéditeur – Le monde tourne en permanence. Il y a des décennies, il y avait des villages grisonnais désormais disparus. D'autres localités ont changé et se sont développées. Les anciennes photos publiées sur nossaistorgia.ch en témoignent. Et qu'en était-il de l'interdiction des voitures dans les Grisons il y a 100 ans? Des documents sur nossaistorgia.ch en parlent également. Un autre aspect est l'énorme développement des Grisons, qui sont passés d'un canton agricole à un canton touristique.

Grâce au soutien de la FONSART, la plateforme grisonne nossaistorgia.ch a pu se développer et continuer à grandir ces dernières années. Conçue à l'origine uniquement pour le romanche, le projet initial *notreHistoire.ch* s'est désormais ouvert aux trois langues du canton. Depuis cette année, il s'est également ouvert à l'italien.

L'offre de nossaistorgia.ch se laisse voir et entendre: entre-temps, pas moins de 15'000 documents sont publiés sur le site. Un grand merci à la communauté qui ne cesse de grandir.

Flavio Huonder | Webéditeur de nossaistorgia.ch

FLORILÈGE 2023

- Les Grisons, à la géographie très diversifiée, recèlent de nombreux monuments d'art dans un paysage ouvert. Les innombrables églises et chapelles en constituent une grande partie. Un dossier sur nossaistorgia.ch donne un aperçu varié des lieux de culte, de la Surselva au Rhin au Grison Central sur la Julia jusque à l'Engadine sur l'Inn.
- Parmi les membres actifs de nossaistorgia.ch, il y a un candidat de choix. Albert Schocher de Coire possède une incroyable collection de photographies sur l'ensemble des Grisons. Il a publié une grande partie de sa collection sur nossaistorgia.ch. Pas moins de 2'500 documents!
- «Kensch Khur» se demande-t-on parfois chez nous, dans la capitale des Grisons. Vous pouvez découvrir Coire en parcourant près de 1000 photos sur nossaistorgia.ch. On y voit par exemple le premier camion des Grisons, le cortège «Räbaliachtli», la démolition du légendaire centre commercial Globus à la gare ou la place postale sans voiture comme c'était autrefois.



Photo J. Trauffer, Davos, 1930
© Albert Schocher



Viererbob im Rennen - 1980
© Albert Schocher



Globus de Coire,
Mars 2020



L'histoire partagée de la Genève internationale

Au carrefour de l'Histoire, de la mémoire et du souvenir, la ligne éditoriale développée par geneveMonde.ch durant sa première année d'activité exprime une approche nouvelle et unique de l'histoire de la Genève internationale. Nouvelle par sa dimension numérique entièrement gratuite et bilingue (français-anglais), unique par ses productions quasi quotidiennes qui repensent les frontières entre l'histoire institutionnelle et les expériences individuelles de la Genève internationale.

De nouveaux liens sont nés grâce à geneveMonde.ch, notamment entre le monde des médias et celui des organisations internationales. De nouvelles histoires ont vu le jour, elles éclairent sur des parcours individuels souvent marginalisés dans la grande histoire du multilatéralisme. De nouvelles opportunités de collaboration avec le monde académique ont été saisies; nous pensons particulièrement au nouvel enseignement en histoire publique à l'Université de Genève. Nous nous engageons avec les étudiants pour leur offrir des outils innovants d'expression de l'histoire.

Cette première année d'activité nous invite aussi à une réflexion sur la dimension participative qui est au cœur du projet, à l'instar du succès populaire de notreHistoire.ch. Grâce à nos interactions et nos liens avec des acteurs majeurs de la Genève internationale, geneveMonde.ch a pu aller à la rencontre du public par le biais d'une présence physique au cœur de la Cité. Cet **axe de médiation culturelle** en plein essor permet au public genevois et suisse de (re)-découvrir et de s'appropriier son histoire et son patrimoine.



La parole au rédacteur en chef – Au regard de l'actualité locale et internationale de cette année 2023, il peut sembler déplacé d'insister comme le fait *geneveMonde.ch* sur l'histoire de la coopération internationale, du multilatéralisme et des engagements en faveur des droits humains, sociaux et environnementaux. Et pourtant, c'est dans ces temps incertains qu'il est nécessaire de savoir ce que l'on dit, d'encourager l'esprit critique et de construire un jugement pour lequel la connaissance du passé nous soutient contre le diktat des opinions et les réflexes de repli. Les porteurs de la Société des Nations en avaient déjà bien conscience. À témoin cette citation d'Albert Thomas, datant de 1932 où il fait état de la crise morale de l'internationalisme: «Ce que la crise atteint, ce qu'elle a retardé et entravé, c'est le développement confiant des obligations internationales mutuelles, c'est la coopération volontaire de tous les Etats, coopération déjà si pénible à établir, après des siècles d'oppositions et de guerres, mais rendue plus difficile encore par ces sortes de rétractions instinctives, de recroquevillements sur soi-même, où les peuples se précipitent, dans l'universel pratique.» Pour Albert Thomas, la crise devait plus que jamais engager la responsabilité des organisations internationales, un message que *geneveMonde.ch* souhaite porter à son niveau.

Claude Zurcher | Rédacteur en chef, *geneveMonde.ch*

FLORILÈGE 2023



Mise en ligne de 6 dossiers thématiques qui apportent un éclairage historique et une compréhension de notre présent. Grâce à l'expertise d'historien.ne.s, geneveMonde.ch a mis en valeur des fonds croisés d'archives audiovisuelles et donné la parole à des témoins. Le dossier « **La neutralité, une condition et une opportunité** », mis en ligne à la veille de la présidence du Conseil de sécurité assurée par la Suisse, a publié une vidéo interview de l'un des acteurs majeurs de l'adhésion de la Suisse aux Nations Unies, Joseph Deiss, ancien chef du Département des Affaires étrangères qui présida en 2010 l'Assemblée générale de l'ONU, à New York.

Recueil de des témoignages, tel que celui de Kari Tapiola, ancien directeur exécutif de l'OIT, et d'acteurs anonymes qui ont pu s'exprimer pour la première fois, comme ce fut le cas de Vicente Farré, ancien employé de l'Hôtel de la Paix qui servait lors de banquets diplomatiques.



Création d'un Who's who historique, présentant l'ensemble des noms des actrices et des acteurs passés et présents de la Genève internationale. Plus de 80 entrées sont présentées, première étape d'une liste qui va se compléter en 2024. A terme, le who's who de geneveMonde.ch favorisera une approche de l'histoire de la Genève internationale par des personnes et par leurs actions, manière d'incarner les grands enjeux développés à Genève.



Réalisation de 4 podcasts «Sons d'histoire» sur des thèmes forts de la Genève internationale, en français et en anglais, qui a permis à geneveMonde.ch d'aller au-devant d'un public demandeur de ce type de format audio. La particularité de «Sons d'histoire» tient à ce que ces productions s'appuient sur des archives sonores de la Genève internationale, très rarement mises en valeur. Ces documents, qui font entendre des voix du passé, ancrent le travail éditorial de *geneveMonde.ch* dans une perspective historique en lien avec notre présent. C'est une manière inspirante de présenter le présent en miroir du passé.

Médiation culturelle: participation à l'édition du Festival Histoire et Cité; exposition aux Bains des Pâquis sur le thème des banquets diplomatiques. Contribution à une table ronde «L'art de se mettre à la table des négociations: sociabilité et banquets (XVI^e – XX^e siècle)».



geneveMonde.ch a édité et mis en ligne un choix de 8 conférences enregistrées par la Radio lors de différentes éditions des *Rencontres internationales*. Les textes de ces conférences avaient été publiés par les éditions *La Baconnière*, mais c'est la première fois que nous avons l'occasion d'écouter des enregistrements dans leur intégralité et, surtout, d'apprécier les voix de Jeanne Hersch, d'Andreï Siniavski, Robert Schuman, Louis Maire, Stéphane Hessel, Leszek Kolakowski, François Mauriac et Michel Serres qui font l'objet de la sélection de *geneveMonde.ch*.

Cette mise en ligne sur la plateforme a motivé le comité des *Rencontres internationales de Genève (RIG)* à envisager une collaboration rapprochée avec *geneveMonde.ch* afin de poursuivre la publication d'autres conférences, parmi les 133 conservées aux archives de la RTS. Nous tenons à relever que ce travail de *geneveMonde.ch* éclaire de manière particulièrement vivante l'histoire des RIG et valorise judicieusement l'héritage patrimonial des conférences qui se sont tenues depuis la fondation des Rencontres, en 1948. La dimension numérique portée par *geneveMonde.ch* est ainsi un précieux élément de la collaboration que nous souhaitons pérenniser au profit du public francophone au-delà de Genève.

Michel Porret / Prof. honoraire, UNIGE,
Président des Rencontres internationales de Genève

Projets de numérisation et expertise

Dans le cadre des projets de sauvegarde de son patrimoine audiovisuel, la RTS a mandaté la FONSART afin de procéder à la numérisation de ses fonds photographiques analogiques qui couvrent la période de 1930 à 2000 et représentent un peu plus de 730'000 documents (négatifs, diapositives et photographies).

C'est un fonds patrimonial important pour l'histoire de l'entreprise que la RTS, tout comme la FONSART, souhaite valoriser dans ses émissions, sur le site des archives de la RTS, sur ses réseaux sociaux et la plateforme participative notreHistoire.ch.

Les clichés représentent autant les bâtiments de la radio et de la télévision romande depuis plus d'un siècle que les activités des employés techniques et éditoriaux dans les studios, sur le terrain, en tournage. De nombreux portraits sont également les témoins des invités reçus dans les studios de la RTS à travers les décennies : artistes des spectacles de la scène, grandes personnalités politiques ou sportives mais aussi des portraits de ceux qui les ont reçus sur les plateaux de la RTS comme les animateurs radio, les journalistes, réalisateurs, etc...

En 2023, la première étape de ce projet planifié sur trois ans a été la rédaction d'un cahier des charges, le lancement d'un appel d'offres et l'audit puis sélection d'un prestataire de numérisation. En 2024, il est prévu de sauvegarder quelques 100'000 diapositives et 400'000 négatifs et de contrôler le catalogage de ce fonds avec l'aide des documentalistes du service Données et Archives de la RTS.

La FONSART a également été régulièrement sollicitée pour apporter son expertise en matière de numérisation de documents d'archives audiovisuelles.

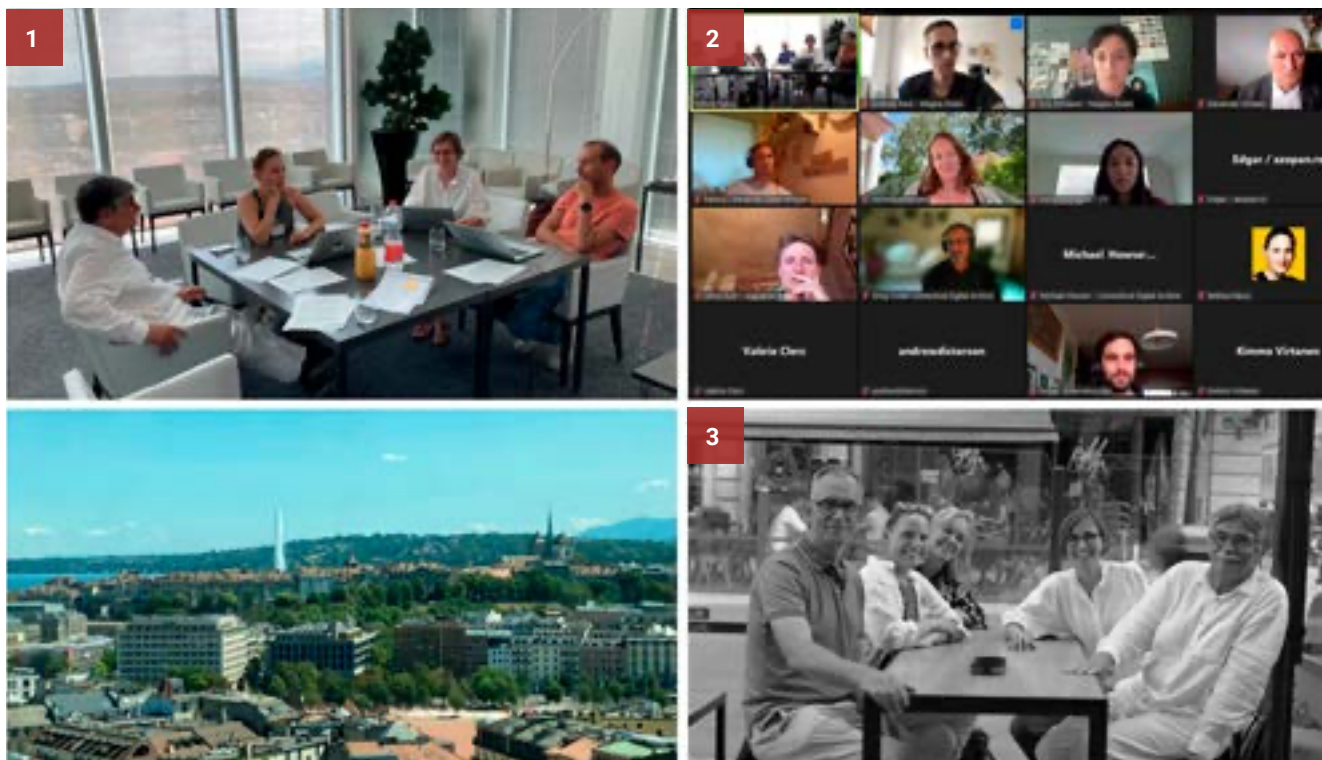


Ouverture internationale avec le projet « Open Platform Archive Network »

Le projet d'une fédération internationale d'archives privées est né de l'initiative conjointe de la FONSART et de Mme Bettina Fabos, Prof. « Visual Communication and Interactive Digital Studies » de l'Université de Northern, Iowa.

Un premier symposium réunissant 12 plateformes s'est tenu le 17 juillet 2023 à Genève. Plusieurs groupes de travail ont été lancés, dont un dédié à la création de la fédération. Open Platform Archive Network (OPAN) a bénéficié d'une présentation au Congrès mondial des Creative Commons, à Mexico, du 3 au 7 octobre 2023.

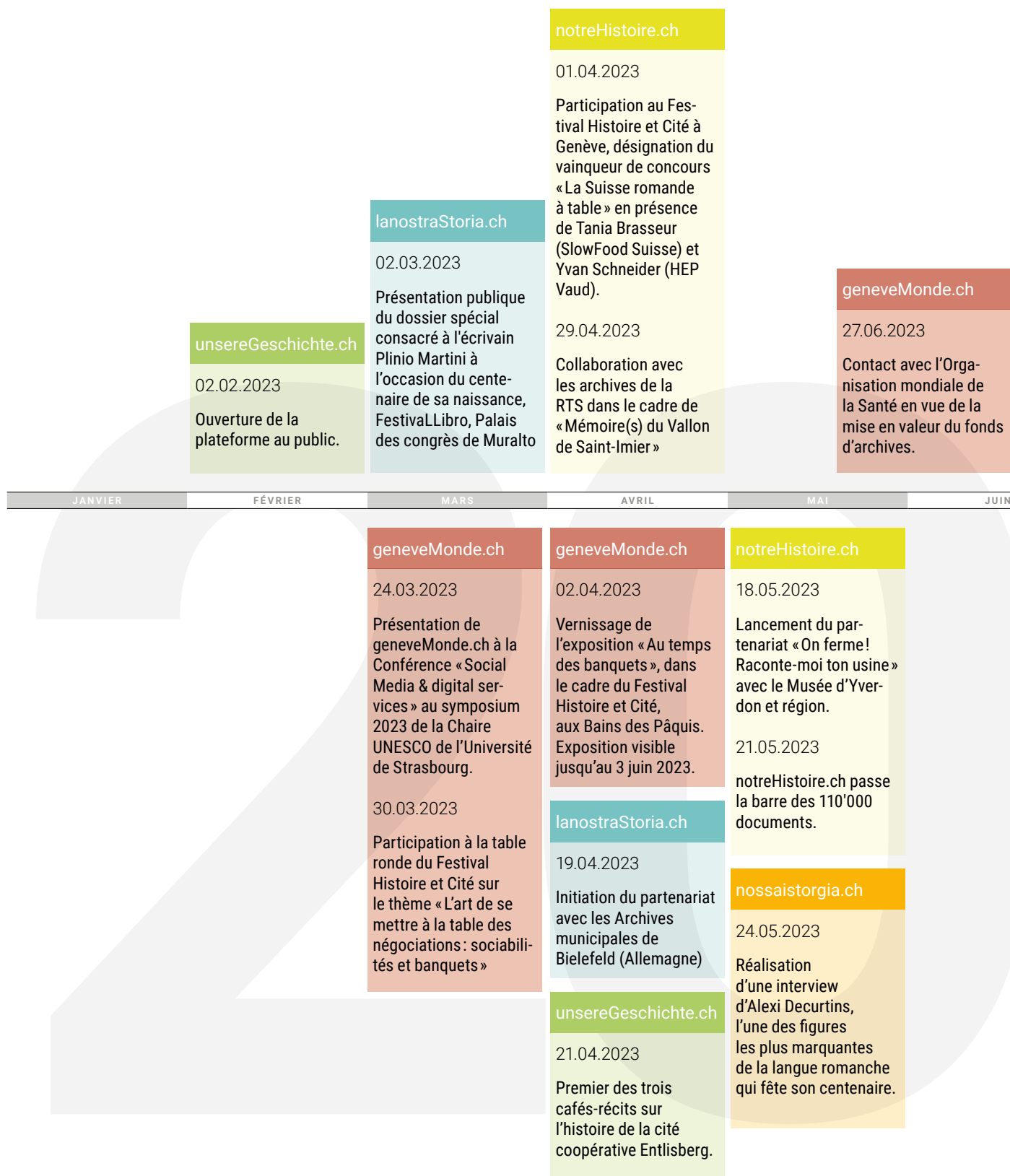
OPAN se place dans la ligne ouverte par les licences CC et dans le domaine des archives vernaculaires (photos de particuliers). Ces documents, en volume, constituent le premier fonds d'archives audiovisuelles encore peu exploitées, notamment par la recherche académique, et interrogent de plus en plus la notion d'histoire publique mise en valeur par la Fédération internationale d'histoire publique. OPAN se situe en deçà du périmètre GLAM (galleries, libraries, archives and museums) mais sa mission se doit d'être soutenue dans la mesure où trop peu encore ont conscience de ces témoignages qui participent à la compréhension de nos origines, de l'évolution sociale et culturelle de nos sociétés et à notre capacité à nous projeter dans le futur.



1. Préparation de la réunion du 17 juillet, à la RTS. De gauche à droite András Török (Hongrie), Bettina Fabos (USA), Valérie Clerc et Ian Prince. 2. La visioconférence du symposium a réuni 15 éditeurs de plateformes dédiées aux archives privées, en Europe, aux Etats-Unis et en Amérique du Sud. 3. À l'heure de fêter ce premier symposium par un verre de l'amitié. De gauche à droite Claude Zurcher, Bettina Fabos, Patricia Herold, Valérie Clerc, András Török. © Photos Ian Prince

Temps forts

LES MOMENTS CLÉ DE L'ANNÉE 2023 POUR CHACUNE DES PLATEFORMES



geneveMonde.ch

12.09.2023

Contact avec la Mission permanente de la Suisse auprès de l'OMC et de l'AELE en vue de la préparation d'un partenariat en 2024.

19.09.2023

Réunion du conseil scientifique de geneveMonde.ch

unsereGeschichte.ch

20.09.2023

Lancement de la série de manifestations de Schweizerische Sozialarchiv sur la série de manifestations «Habiter mieux? Vivre mieux!» avec présentation de unsereGeschichte.ch.

nossaistorgia.ch

20.10.2023

Participation à la Conférence mondiale – International Federation of Television Archives (IFTA) à Locarno.

geneveMonde.ch

03.11.2023

Présentation de geneveMonde.ch à la réunion «Spirit of Geneva» organisée par l'Université de Genève

17.11.2023

Participation en ligne au «Research Community Brainstorming Session», organisé par European

JUILLET

AOÛT

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

nossaistorgia.ch

26.07.2023

Tenue d'une soirée dédiée à l'apprentissage de la langue romanche suivie par la publication d'une formation pratique sur nossaistorgia.ch.

notreHistoire.ch

05-06.09.2023

Hackdays SRG SSR, Zurich.

lanostraStoria.ch

26.09.2023

Contribution dans le cadre de la dernière rencontre publique consacrée à l'écrivain Plinio Martini, Bibliothèque cantonale de Bellinzone.

31.09.2023

Intégration de lanostraStoria.ch au sein des sources numériques du patrimoine culturel du Canton du Tessin.

geneveMonde.ch

27.10.2023

Présentation de geneveMonde.ch devant les étudiants du cours d'histoire publique de l'Université de Genève

unsereGeschichte.ch

13.11.2023

Parution d'articles de presse sur la galerie «Des personnes remarquables de Lucerne».

FONSART

FONDATION POUR LA
SAUVEGARDE ET LA MISE EN
VALEUR DU PATRIMOINE
AUDIOVISUEL DE LA RTS





Conseil de Fondation, équipe et collaborations

CONSEIL DE FONDATION



Marc Savary
Président



Pascal Crittin
Vice-Président



Daniel Jorio
Vice-Président



Nathalie Abbet
Membre



Théo Mäusli
Membre



Pierre-Yves Moeschler
Membre



Gilles Pache
Membre



Cécile Vilas
Membre

L'ÉQUIPE



Patricia Herold
Secrétaire Générale



Claude Zurcher
Rédacteur en Chef



David Glaser
*Journaliste Reporter,
geneveMonde.ch*



Véronique Stenger
*Docteure en histoire
contemporaine*



Valérie Clerc
*Responsable webédition,
notreHistoire.ch*



Heinz Looser
*Chef de Projet (mandat),
unsereGeschichte.ch*



Ian Prince
Développeur multimédia



Marion Brown
Communication & Partenariats

LES COLLABORATIONS & PARTENARIATS



Flavio Huonder
*Webéditeur,
nossaistorgia.ch*



Lorenzo de Carli
*Webéditeur,
lanostraStoria.ch*



Marielle Rezzonico
*Productrice éditoriale,
RTS Archives*



Salomé Breguet
*Productrice éditoriale,
RTS Archives*

Rapport financier

VERS UN NOUVEAU MODÈLE DE FINANCEMENT DIVERSIFIÉ

La FONSART, comme fondation autonome, est dépendante, pour assurer la pérennité de ses offres originales et assurer leur développement, de soutiens des pouvoirs publics, des fondations et mécènes, voire des milieux économiques. Elle s'est donc engagée dans une importante activité de recherche de fonds et de partenaires financiers. Un travail qui a porté ses premiers fruits en 2023.

Dans le domaine des charges, les chiffres sont semblables à ceux de l'année précédente avec un total de 1,3 million de francs. Le lancement et le développement de ses deux offres les plus récentes – geneveMonde.ch et unsereGeschichte.ch – ayant déjà impacté les comptes 2022. Une attention particulière a été portée tout au long de l'année au dimensionnement des dépenses aux possibilités réelles de la Fondation. Ce travail se répercutera évidemment surtout sur les prochains budgets.

Du côté des recettes, 2023 marque un tournant significatif car huit nouvelles institutions ont apporté leur soutien ce qui a permis d'enregistrer une augmentation des recettes de +0,8 million pour atteindre la somme totale de 1,4 million de francs. On peut souligner les soutiens octroyés par la Loterie romande, plusieurs fondations privées et les pouvoirs publics, en particulier Ville et Canton de Genève. Un effort qui devra encore être développé ces prochaines années pour permettre à la Fondation d'assurer la diversité de ses ressources et sa pérennité financière à moyen terme.

La FONSART a bien évidemment également poursuivi un des derniers chantiers de numérisation des archives de la RTS, à savoir le Fonds « Photos », financé par un soutien de la direction générale de la SSR. De nouveaux projets et collaborations pour valoriser les archives, en particulier les rendez-vous « Mémoire(s) de », sont en cours, de sorte que nous avons reçu l'année dernière une substantielle contribution de la RTS de 0,6 million de francs.

Avec des liquidités de près de 4 millions de francs, le bilan de la Fondation pourrait faire croire que la FONSART dispose de réserves importantes. Il convient toutefois de préciser que les fonds propres de la fondation sont constitués, pour 2,2 millions de francs, de dons affectés à la réalisation de projets qui seront réalisés en 2024 et 2025. Ces réserves seront appelées à diminuer assez rapidement d'où la nécessité de poursuivre la recherche de fonds afin d'assurer la poursuite des activités à moyen et long terme.

Un dernier mot pour rappeler qu'en tant que fondation liée à l'audiovisuel de service public, nous estimons de notre devoir de mettre les archives privées ou institutionnelles qui nous sont confiées gratuitement à disposition du public. Cela n'empêche pas la FONSART de solliciter le public, comme c'est le cas sur *notreHistoire.ch*, pour des dons à bien plaisir mais qui assurent un certain auto-financement des plateformes. Les premiers versements du public, certes encore modestes, ont été constatés en 2023 ce qui démontre l'attachement des utilisateur-riche-s aux offres de la FONSART.

	2023	2022
PRODUITS D'EXPLOITATION		
Dons reçus	600'000.00	4'642.53
Produits de fonds affectés	658'836.30	500'000.00
Autres recettes	121'570.66	110'000.00
Total des produits d'exploitation	1'380'406.96	614'642.53

CHARGES D'EXPLOITATION		
Charges salariales	757'299.04	728'780.41
Formation, déplacements, repas	10'535.77	47'185.82
Communication	9'072.50	20'990.85
Loyers, structure et informatique	45'000.00	40'000.00
Coûts techniques des plateformes	70'750.46	86'209.68
Coûts de développement des plateformes	67'512.77	65'117.50
Numérisation photos	35'146.64	0.00
Soutien aux projets RTS	323'368.01	131'000.00
Taxes et émoluments	2'020.00	900.00
Charges de consultants	5'000.00	4'500.00
Frais de représentation	0.00	2'498.00
Frais bancaires	566.86	602.38
Total des charges d'exploitation	1'326'272.05	1'127'784.64

Résultat d'exploitation	54'134.91	-513'142.11
Résultat financier	0.00	-535.26
Résultat avant prélèvements / attributions au capital de la fondation	-513'677.37	2'511'720.70

PRÉLÈVEMENTS / ATTRIBUTIONS		
Attributions aux réserves affectées	-280'000.00	0.00
Prélèvements des réserves affectées	696'920.56	241'376.44
Prélèvement du capital libre généré accumulé	0.00	272'300.93
Attribution au capital libre généré accumulé	-471'055.47	0.00
Total prélèvements / attributions	-54'134.91	513'677.37

Résultat après prélèvements / attributions au capital de la fondation	0.00	0.00
--	-------------	-------------

BILAN

	31.12.2023	31.12.2022
ACTIFS		
Actifs circulants		
Liquidités	3'977'361.03	3'595'183.74
Créances	55'938.46	16'348.38
	50.00	0.00
Total actifs circulants	4'033'349.49	3'611'532.12
TOTAL ACTIFS	4'033'349.49	3'611'532.12
PASSIFS		
Capitaux étrangers à court terme		
Dettes à court terme	673'829.76	306'147.30
Passifs de régularisation	5'000.00	5'000.00
Total capitaux étrangers à court terme	678'829.76	311'147.30
Capitaux des fonds (fonds affectés)	2'226'952.61	2'643'873.17
Capital de l'organisation		
Capital versé	50'000.00	50'000.00
Capital libre généré accumulé	1'077'567.12	606'511.65
Total capital de l'organisation	1'127'567.12	656'511.65
TOTAL PASSIFS	4'033'349.49	3'611'532.12

**Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint
Au conseil de fondation de
Fondation pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine
audiovisuel de la RTS, Genève**

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de financement, tableau de variation du capital et annexe) de la Fondation pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine audiovisuel de la RTS pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023.

Selon les Swiss GAAP RPC, les indications du rapport de performance ne sont pas soumises à l'obligation de contrôle de l'organe de révision.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

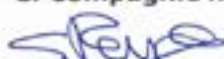
Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels :

- Ne donnent pas une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats en conformité avec la Swiss GAAP RPC 21;
- Ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts de la fondation.

Genève, le 21 février 2024 / 4 - 2

Cf Compagnie fiduciaire de révision sa


Sarah FAVRE
Révisseure agréée


Patrick MONNEY
Expert-révisseur agréé
Révisseur responsable

Annexes :

- Comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de financement, tableau de variation du capital, rapport de performance et annexe)

INSTITUTIONS PARTENAIRES

Institutions publiques

- Archives cantonales vaudoises
- Archives de la ville de Romont
- Archives de la RTS
- Archives PTT
- Bibliothèque de Genève
- Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, DAV
- Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg
- Bibliothèque numérique romande
- Mission permanente de la Suisse auprès de l'Office des Nations Unies et des autres organisations internationales à Genève
- Archiv zur Geschichte der schweizerischen Frauenbewegung
- ETH-Bibliothek
- Archivio storico della Città di Lugano
- Archivio della memoria di Stabio
- Biblioteca cantonale dei Grigioni
- Documentazione regionale ticinese
- Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale

Organisations internationales

- Archives des Nations Unies Genève
- Archives du CICR
- Bureau International du Travail
- Union internationale des télécommunications

Monde académique

- History of International Organizations Network
- Université de Genève
- Institut für Geschichtsdidaktik und Erinnerungskulturen der Pädagogischen Hochschule Luzern
- Centro di dialettologia e di etnografia

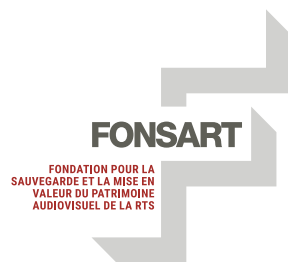
Institutions muséales, patrimoniales et culturelles

- Festival Histoire et Cité
- Montreux Jazz Memories
- Musée gruérien
- Musée historique de Lausanne
- Musée de l'Hôtel-Dieu à Porrentruy
- Musée international de l'Horlogerie à La Chaux-de-Fonds
- Musée du Tour automatique de Moutier
- Musée d'Yverdon et région
- Laténium
- Museo della pesca
- Museo del Malcantone
- Museo Etnografico Valle di Muggio
- Museo della Memoria
- Stadtmuseum Aarau
- Schweizerisches Nationalmuseum
- Associations & Fondations
- Association genevoise du musée des tramways
- Mémoires d'Ici
- Memoriam
- Fondation Collège du travail
- Fondation la Source
- Fondation Maurice Zermatten
- Fondazione Pellegrini Canevascini
- Fotostiftung Graubünden
- Gosteli-Stiftung
- Association Curn Grano Salis
- Association Ile d'Ogoz
- Kulturarchiv Oberengadin

PARTENAIRES FINANCIERS



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Quai Ernest-Ansermet 20
Case postale 234
CH-1211 Genève 8

Graphisme 2ndFloor Productions, 2ndfloor.ch

Impression Look Graphic, Genève

Sur papier 100% recyclé Genesis Indigo offset, 100 g/m²

© FONSART, Genève

